Dossier de presse
NOVEMBRE 2026

DIXIT

DIXIT présente
en partenariat avec Les Éditions ESRA

ESTIMER LE POTENTIEL D'UN SCÉNARIO

La méthode pour accompagner l'écriture et le développement d'un projet audiovisuel

Un livre d'Anne Ricaud

En librairie le 3 décembre 2026

Contact presse
Claire Burnoud
claire@dixit.fr
01 70 36 43 89
www.dixit.fr

Les livres sur le scénario apprennent à l'écrire. Celui-ci apprend à le lire.

Un projet intrigue, une histoire séduit, mais quelque chose résiste à la lecture. Le personnage manque-t-il d'un objectif ? L'intrigue tient-elle sa promesse ? Le problème vient-il du récit, du format proposé ou de son adéquation avec une ligne éditoriale ? Et comment partager ce constat pour qu'il devienne un point d'appui pour la suite ?

Dans *Estimer le potentiel d'un scénario*, Anne Ricaud donne des repères pour répondre à ces questions. Scénariste depuis vingt ans, professionnelle du développement et formatrice chez DIXIT, elle propose une méthode élaborée au fil de sa pratique et de ses formations : EPS, pour Estimer le Potentiel d'un Scénario.

Son point de départ est concret : un scénario se lit depuis une place précise, avec une responsabilité et un objectif.

Un producteur qui envisage de s'engager, un lecteur de commission qui participe à une sélection et une directrice d'écriture qui accompagne une nouvelle version n'attendent pas la même chose du texte.

À travers des analyses de films et de séries, des situations professionnelles et des outils de lecture, Anne Ricaud montre comment organiser ce regard, identifier un besoin prioritaire et transmettre une estimation exploitable.

1 Un angle novateur ancré dans la réalité professionnelle

La plupart des ouvrages consacrés au scénario portent sur son écriture, s'adressant aux seuls auteurs, comme si l'essentiel de leur travail se jouait au moment de la création littéraire. Pourtant, la réalité professionnelle est toute autre et l'on sait que l'écriture ne représente que la première phase d'un long cheminement.

Viennent ensuite les lectures critiques et nécessaires des producteurs, responsables de développement, directeurs littéraires, conseillers de programmation, ou lecteurs de commissions, chargés d'accompagner et de soutenir le projet jusqu'à sa forme définitive.

Un projet peut ainsi être solide artistiquement sans correspondre à la ligne éditoriale d'un producteur. Une proposition séduisante pour un diffuseur peut encore nécessiter un important travail dramaturgique. Différencier un concept, un synopsis, un traitement, un séquencier ou une continuité dialoguée, c'est gagner en précision. Apprendre à les lire, c'est comprendre ce que chacun permet déjà d'apprécier et ce qui reste à construire.



Couverture : © Atelier Vollant

2 Une méthode précise et concrète

Anne Ricaud fonde sa méthode sur une compréhension approfondie de l'objet scénario, qu'elle aborde d'abord à travers la langue de la dramaturgie. Les personnages poursuivent des objectifs, rencontrent des obstacles et prennent des décisions. L'intrigue organise leur parcours, tandis que leurs actions et leurs transformations font émerger un propos. La circulation des informations détermine ce que le spectateur comprend, anticipe ou découvre.

À partir de cette approche dramaturgique, Anne Ricaud envisage le scénario dans toutes ses dimensions : comme une œuvre artistique, porteuse d'une écriture, d'un imaginaire et d'une vision du monde ; comme un objet du développement audiovisuel, destiné à être présenté à des partenaires, inscrit dans un format et confronté aux réalités de la production et de la diffusion ; enfin, comme un outil technique, conçu pour permettre et accompagner le travail collectif de fabrication d'un film ou d'une série.

La méthode EPS détaille ensuite comment passer d'une impression de lecture à une estimation argumentée à travers six temps bien distincts : se situer, observer, analyser, formuler un besoin, identifier un levier et restituer l'estimation.

1	2	3	4	5	6
Se situer	**Observer**	**Analyser**	**Formuler un besoin**	**Identifier un levier**	**Restituer l'estimation**

3 Des outils pour la pratique

Le livre propose notamment :

- un questionnaire pour clarifier sa posture de lecture
- des questions de contrôle pour organiser l'observation
- des repères pour examiner les différents documents de développement
- une attention particulière aux projets d'adaptation
- une typologie de fragilités récurrentes des scénarios
- une trame de fiche de lecture et un guide pour formuler des retours constructifs
- un lexique pour préciser et partager le vocabulaire utilisé
- une petite trousse de vigilance sur les biais de représentation

4 Une éthique de l'accompagnement

La restitution occupe une place entière dans la méthode. Une analyse peut être pertinente et rester difficile à utiliser si elle est trop générale, trop abondante ou formulée depuis une position mal définie.

Anne Ricaud distingue ainsi la fiche de lecture, destinée à un usage interne, du retour adressé aux auteurs, qui s'inscrit dans une relation de travail. Le passage de l'une à l'autre demande une véritable agilité.

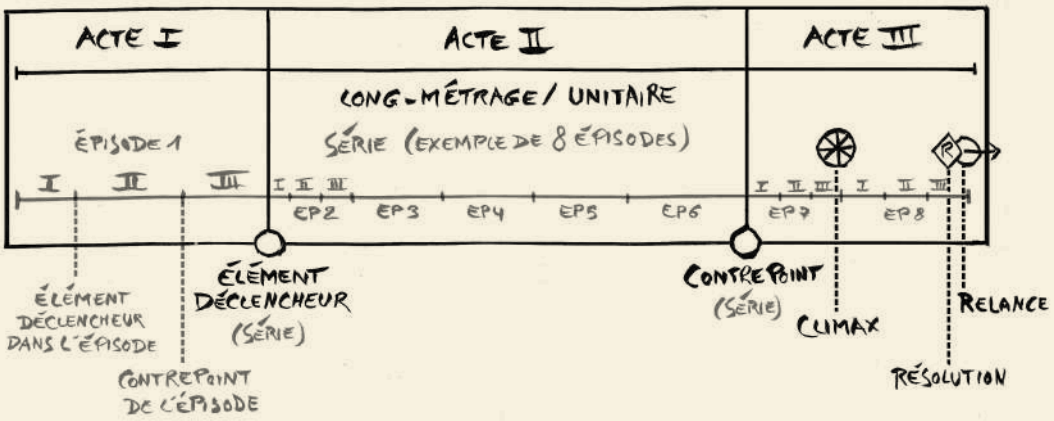
Cette attention à la relation se nourrit de l'expérience de l'autrice, à la fois dans l'écriture, la pratique de la Communication Non Violente (C.N.V.) et la transmission. Elle associe la clarté de l'analyse à la reconnaissance du travail accompli.

5 Une autrice au cœur de la profession

Anne Ricaud n'est pas seulement scénariste. Elle exerce en tant qu'autrice depuis vingt ans, mais également en tant que directrice d'écriture et formatrice chez DIXIT. Sa méthode est donc née de sa triple expérience et de l'accompagnement qu'elle pratique depuis plusieurs années.

Elle s'adresse d'abord aux professionnels en charge du développement. Ils y trouveront des repères pour étayer leurs décisions et organiser leurs échanges avec les auteurs.

Les scénaristes, réalisateurs et script doctors pourront mobiliser la méthode pour prendre du recul sur un texte, identifier une priorité de travail et mieux comprendre les attentes formulées au cours du développement. Les étudiants et les formateurs en cinéma et en audiovisuel disposeront d'un parcours qui relie les fondements de la dramaturgie aux situations concrètes de lecture, d'évaluation et d'accompagnement.



© Karen Guillorel

ANNE RICAUD

« Ce livre est d'abord né d'une formation que j'ai élaborée et affinée pendant plusieurs années. J'ai ensuite eu envie d'en déposer le travail dans des pages, d'en garder une trace, mais surtout de pouvoir partager plus largement les réflexions, les outils et les repères qui s'étaient construits au fil du temps. »

Anne Ricaud



Crédit photo : @StephCGphoto

L'AUTRICE

Anne Ricaud, également connue sous le nom d'Anne Reulet-Simon, est autrice, scénariste et formatrice en écriture de scénario. Elle écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision et développe des séries de fiction et d'animation.

Formée également à la C.N.V. (Communication Non Violente), qu'elle pratique depuis de nombreuses années, elle a développé un travail autour de son application aux structures humaines, aux modes de gouvernance et aux dynamiques collectives.

De cette expérience composite — écriture, fabrication, transmission et travail collectif — se dégage un regard singulier sur les textes. *Estimer le potentiel d'un scénario* en est le prolongement.

À PROPOS DE DIXIT

L'arrivée de DIXIT au sein du groupe ESRA en juin 2025 marque un tournant dans l'histoire de cette maison d'édition fondée en 1985. Son catalogue, spécialisé dans le cinéma et l'audiovisuel, accorde toujours une large place aux outils de création, de production et d'interprétation.

DIXIT est également un organisme de formation continue destiné aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et labellisé Qualiopi.

Sa toute nouvelle charte graphique rend ses livres identifiables au premier coup d'œil avec leurs aplats de couleurs complémentaires, leur format généreux et leur papier brut. DIXIT affirme sa volonté de se distinguer des codes de l'édition technique pour aller vers une approche plus élégante et plus sobre, inscrivant ses ouvrages dans la temporalité des classiques, ceux que l'on garde longtemps sous la main.

LE MOT DE L'ÉDITRICE

« Anne Ricaud aime profondément transmettre et parler du scénario. Son livre témoigne de son admiration pour celles et ceux qui l'écrivent et de sa connaissance intime de ce savoir-faire minutieux et artisanal.

C'est cette alliance entre générosité et précision du regard qui nous a donné envie de publier son ouvrage. Il répond à un manque : celui de repères communs pour parler du scénario que beaucoup de professionnels manipulent pourtant chaque jour.

Avec cette méthode, Anne Ricaud donne des outils pour mieux collaborer et rend hommage à ses pairs et à cette œuvre si particulière qu'est le scénario. »

Claire Burnoud
éditrice et directrice exécutive DIXIT

CONTACT PRESSE

CLAIRE BURNOUD

Éditrice et directrice exécutive DIXIT
claire@dixit.fr
01 70 36 43 89
www.dixit.fr

Exemplaires de presse et interviews de l'autrice sur demande

LANCEMENT ET RENCONTRE

Pour la sortie d'*Estimer le potentiel d'un scénario*, Anne Ricaud vous accueille autour d'un livre, d'une signature et d'un verre de champagne. Nous serions heureux de vous y retrouver.

DATE

Vendredi 11 décembre à 19h

LIEU

Librairie du Cinéma du Panthéon
15 rue Victor Cousin, 75005 Paris

FICHE TECHNIQUE

Titre	Estimer le potentiel d'un scénario
Autrice	Anne Ricaud
Éditeur	DIXIT en partenariat avec Les Éditions ESRA
Parution	3 décembre 2026
Format	Broché, 16 × 24 cm, 277 pages
Prix public	27 € TTC
ISBN	978-2-84481-305-3
EAN	9782844813053
Diffusion et distribution	Dilisco