



MONTEUR

CINÉMA & AUDIOVISUEL

TITRE INSCRIT AU RÉPERTOIRE RNCP N°35087



FRANCE
compétences

CERTIFICATION

enregistrée au RNCP

CENTRE CERTIFICATEUR



Blackmagicdesign



SESSION OCTOBRE 2024 DURÉE DE LA FORMATION : 797 H

- 517 heures de formation en centre sur 4 mois
- 280 heures de stage pratique en entreprise sur 2 mois

PARIS

du 07/10/2024 au 11/04/2025

EFFECTIF

Entre 12 à 15 stagiaires

TARIF

9 000 EUROS

RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Référente handicap
Nathalie CIKALOVSKI
Tél : 01 44 25 25 11
nathalie.cikalovski@esra.edu

FINANCEMENT

- Aide à la démarche des dossiers de financement.
- Compte personnel de formation (CPF), Pôle Emploi, Transition Pro, Régions, FAFTT, AFDAS...



OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Maîtriser les fonctionnalités principales des logiciels de postproduction (Première, Avid, Da Vinci, After effects) et son (Protools) pour préparer et réaliser le montage d'un projet audiovisuel ou cinématographique (gestion des rushes images et sons, assemblage, montage, mixage, étalonnage, habillage, conformation et exportation) ;
- Identifier les intentions artistiques d'un projet audiovisuel ou cinématographique en analysant le scénario afin de sélectionner les prises de vues (derusher) et élaborer une structure narrative, un rythme, une dramaturgie et une esthétique conformes aux attentes du réalisateur ;
- Collaborer avec le réalisateur et toute l'équipe de postproduction, en maîtrisant le workflow pour garantir la qualité artistique, technique et esthétique du projet audiovisuel ou cinématographique ;
- Comprendre l'écosystème du secteur audiovisuel et cinématographique pour construire son projet professionnel (positionnement, réseautage, méthodologie de veille, ...).



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Les mises en situation professionnelle permettent d'acquérir les compétences visées par les activités métiers suivantes :

- Préparer un montage images cinéma et/ou audiovisuel (RNCP35087BC01) ;
- Réaliser un montage Images et son d'un film (RNCP35087BC02) ;
- Finaliser un Film – habillage, effets spéciaux et étalonnage (RNCP35087BC03) ;
- Gérer et développer l'activité professionnelle du monteur audiovisuel - cinéma (RNCP35087BC04).

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- **Formation certifiante, Titre RNCP niveau 5 Monteur audiovisuel et cinéma**
- **Mises en situation professionnelle pratiques, écrites et orales dans le contexte d'un projet audiovisuel ou cinématographique ;**
- **Expérience professionnelle en entreprise de 2 mois (8 semaines) minimum obligatoires, pouvant aller jusqu'à 6 mois.**

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

- Toute personne avec un baccalauréat (ou équivalent de niveau 4)
- Toute personne sans baccalauréat justifiant ou non d'une expérience d'1 an minimum dans le secteur audiovisuel.

Le projet professionnel, l'entretien de motivation et les tests de connaissances seront examinés par la commission d'admission.

ÉTAPES D'ADMISSION

1 - **Rendez-vous de positionnement obligatoire**, à prendre par le candidat, auprès de Nathalie CIKALOVSKI, pour une mise en adéquation du projet professionnel avec les objectifs de la formation.

Email : nathalie.cikalovski@esra.edu – Tél : 01 44 25 25 11

2 - **Envoi du dossier de candidature par mail à l'ESRA**,

3 - **Instruction du dossier de candidature** par l'ESRA (sans frais de candidature ni frais de gestion),

4 - **Convocation du candidat** (sous 15 jours) pour un entretien individuel portant sur la motivation, le projet professionnel et test de positionnement,

5 - **Annonce par l'ESRA du résultat** d'admission par mail sous un délai de 15 jours.



MODALITÉS ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Ateliers thématiques (théorie et pratique).
- Mises en situation professionnelle pratiques, orales et écrites.
- Expérience professionnelle en entreprise.
- Formation dispensée en présentiel.
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôle continu évalué par les intervenants au cours de la formation ;
- Epreuves certificatives pratiques, écrites et orales évaluées par des jurys d'évaluation constitués de professionnels du secteur audiovisuel :
 - Réalisation collective de la postproduction d'un projet audiovisuel ou cinématographique ;
 - Projection collective des productions devant un jury ;
 - Présentation orale individuelle du projet réalisé ;
 - Rédaction d'un dossier de projet professionnel et d'un dossier de veille présentés à l'oral ;
- Réalisation de 8 semaines minimum d'expérience professionnelle en entreprise et rédaction d'un rapport de stage ;
- Jury de certification.

VALIDATION DE LA FORMATION

Pour obtenir le titre RNCP, il faut obligatoirement valider les 4 blocs de compétences et effectuer une expérience professionnelle en entreprise de 8 semaines minimum dans le secteur de l'audiovisuel ou du cinéma.

Validation partielle du titre : la validation par bloc peut être acquise de façon indépendante et donne lieu à un parchemin de validation de bloc

Passerelle et/ou équivalence : Equivalences partielles (voir fiche RNCP35087 sur le site de France Compétences). Pas de passerelles

ESRA :

Diplôme d'Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (DESRA) (niveau 6)

Université Lumière Lyon 2 :

Licence Professionnelle parcours Techniques et pratiques artistiques du montage (niveau 6)

LA CINE FABRIQUE :

Titre RNCP Chef monteur (niveau 6)

MÉTIERS CONNEXES / DEBOUCHÉS

- **Assistant monteur**
- **Monteur**
- **Vidéaste**
- **Motion designer**





Le programme est structuré par :

- des ateliers thématiques (intégrant à la fois des parties théoriques et des parties de mises en pratique) ;
- une production audiovisuelle (incluant la participation au tournage et la réalisation de la postproduction) ;
- une initiation au développement de son réseau et de sa veille professionnelle.

ATELIER	MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE	RÉSEAU PROFESSIONNEL ET VEILLE TECHNIQUE
Direction de production	Contexte d'une production audiovisuelle ou cinématographique : Préparation Organisation budgétaire et administrative du projet (préparation, tournage et postproduction) Suivi financier (tournage et postproduction) Supervision des étapes clés et coordination des équipes Rédaction de dossiers de préproduction, production et postproduction Présentation orale des dossiers	Coaching professionnel
Production déléguée		Rédaction d'un rapport de stage
Régie		Rédaction d'un dossier de projet professionnel
Assistanat réalisation		Rédaction d'un dossier de veille
Dossier de financement		Soutenance orale
Direction de postproduction		
Administration de production		
Scripte		
Inclusion		
VHSS		
Analyse filmique		
Les métiers du cinéma		
Nouveaux médias		
Distribution		
Dossier de production		
Méthodologie du tournage		
Mise en scène comparée		
Caméra/image/montage/son		