



CHARGÉ DE

PRODUCTION

CINÉMA & AUDIOVISUEL

TITRE INSCRIT AU RÉPERTOIRE RNCP N°38766



FRANCE
compétences

CERTIFICATION

enregistrée au RNCP

CENTRE CERTIFICATEUR



DURÉE DE LA FORMATION SESSION OCTOBRE 2024 : 797H

- 517 heures de formation en centre sur 4 mois
- 280 heures de stage pratique en entreprise sur 2 mois

PARIS

du 07/10/2024 au 11/04/2025

EFFECTIF

Entre 12 à 15 stagiaires

TARIF

9 000 EUROS

RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Référente handicap
Nathalie CIKALOVSKI
Tél : 01 44 25 25 11
nathalie.cikalovski@esra.edu

FINANCEMENT

- Aide à la démarche des dossiers de financement.
- Compte personnel de formation (CPF), Pôle Emploi, Transition Pro, Régions, FAFTT, AFDAS...



OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Analyser un projet audiovisuel ou cinématographique et identifier les contraintes techniques, artistiques, matérielles et humaines ;
- Formaliser des documents administratifs (contrats, devis, ...) et créer des outils collaboratifs (plan de travail, dépouillement, rétroplanning, workflow, bilan comptable, ...) au moyen d'outils numériques adaptés (excel, logiciels spécialisés, ...)
- Appliquer les normes légales, réglementaires et environnementales de l'industrie audiovisuelle (droits d'auteur, conventions collectives, écoproduction, inclusion, normes de diffusion, exigences du CNC, ...)
- Budgéter les ressources humaines et matérielles et suivre les données financières tout au long du projet ;
- Planifier, organiser et superviser toutes les phases de production, de la préproduction à la post-production ;
- Recruter le personnel technique et collaborer avec les équipes ;
- Comprendre l'écosystème du secteur audiovisuel et cinématographique pour construire son projet professionnel (positionnement, réseautage, méthodologie de veille, ...).



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Les mises en situation professionnelle permettent d'acquérir les compétences visées par les activités métiers suivantes :

- Gérer le processus de fabrication d'un projet audiovisuel ou cinématographique (RNCP38766BC01) ;
- Organiser une production audiovisuelle ou cinématographique sur le plan administratif et budgétaire (RNCP38766BC02) ;
- Finaliser un projet audiovisuel ou cinématographique par le processus de postproduction (RNCP38766BC03) ;
- Encadrer les équipes et le suivi budgétaire d'une production audiovisuelle ou cinématographique (RNCP38766BC04) ;
- Gérer son réseau et son développement professionnel (RNCP38766BC05)

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation certifiante, Titre RNCP niveau 6 de chargé de production cinéma & audiovisuel.
- Mises en situation professionnelle écrites et orales dans le contexte d'un projet audiovisuel ou cinématographique
- Expérience professionnelle en entreprise de 2 mois (8 semaines) minimum obligatoires, pouvant aller jusqu'à 6 mois.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Pour les candidats en formation initiale : la détention du baccalauréat (niveau 4 ou équivalent) est exigée.

Pour les candidats en formation professionnelle : avoir une expérience minimale de 2 ans dans le secteur visé par la certification.

ÉTAPES D'ADMISSION

1 - **Rendez-vous de positionnement obligatoire**, à prendre par le candidat, auprès de Nathalie CIKALOVSKI, pour une mise en adéquation du projet professionnel avec les objectifs de la formation.

Email : nathalie.cikalovski@esra.edu – Tél : 01 44 25 25 11

2 - **Envoi du dossier de candidature par mail à l'ESRA**,

3 - **Instruction du dossier de candidature** par l'ESRA (sans frais de candidature ni frais de gestion),

4 - **Convocation du candidat** (sous 15 jours) pour un entretien individuel portant sur la motivation, le projet professionnel et test de positionnement,

5 - **Annonce par l'ESRA du résultat** d'admission par mail sous un délai de 15 jours.



MODALITÉS ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Ateliers thématiques (théorie et pratique)
- Mises en situation professionnelle orales et écrites
- Expérience professionnelle en entreprise
- Formation dispensée en présentiel
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôle continu évalué par les intervenants au cours de la formation ;
- Epreuves certificatives écrites et orales évaluées par des jurys d'évaluation constitués de professionnels du secteur audiovisuel :
- Rédaction de dossiers individuels tout au long du processus de fabrication du projet audiovisuel ou cinématographique (préproduction, production, postproduction) présentés à l'oral devant un jury de professionnels du secteur ;
- Réalisation de 8 semaines minimum d'expérience professionnelle en entreprise et rédaction d'un rapport de stage ;
- Rédaction d'un dossier de projet professionnel et d'un dossier de veille présentés à l'oral ;
- Jury de certification.

MÉTIERS CONNEXES / DEBOUCHÉS

- **Assistant de production**
- **Assistant régie**
- **Régisseur général**
- **Directeur de production**

VALIDATION DE LA FORMATION

Titre certifié de «Chargé de production cinéma et audiovisuel» - Niveau 6.

Pour obtenir le titre RNCP, il faut obligatoirement valider les 5 blocs de compétences et effectuer une expérience professionnelle en entreprise de 8 semaines minimum dans le secteur de l'audiovisuel.

Validation partielle du titre : la validation par bloc peut être acquise de façon indépendante et donne lieu à un parchemin de validation de bloc

Passerelle et/ou équivalence : Equivalences partielles (voir fiche RNCP38766 sur le site de France Compétences). Pas de passerelles

GRUPE ESRA (PARIS) : Diplôme des Hautes Etudes Cinématographiques (niveau 7)

ESRA New York : Formation « Réalisation cinéma » (année de perfectionnement à l'étranger)

Université Panthéon Sorbonne : Master Cinéma et audiovisuel (niveau 7)

Université Rennes 2 : Master mention Cinéma et audiovisuel (niveau 7)

- **Directeur de postproduction**
- **Chargé de production**
- **Administrateur de production**
- **Chargé de postproduction**





Le programme est organisé sous forme d'ateliers thématiques comprenant des cours et des travaux pratiques des mises en situation professionnelle basées sur un contexte de production audiovisuelle ou cinématographique ainsi qu'une initiation au développement de son réseau et de sa veille professionnelle.

ATELIER	MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE	RÉSEAU PROFESSIONNEL ET VEILLE TECHNIQUE
Direction de production	Contexte d'une production audiovisuelle ou cinématographique :	Coaching professionnel
Production déléguée	Préparation	Rédaction d'un rapport de stage
Régie	Organisation budgétaire et administrative du projet (préparation, tournage et postproduction)	Rédaction d'un dossier de projet professionnel
Assistanat réalisation	Suivi financier (tournage et postproduction)	Rédaction d'un dossier de veille
Dossier de financement	Supervision des étapes clés et coordination des équipes	Soutenance orale
Direction de postproduction	Rédaction de dossiers de préproduction, production et postproduction	
Administration de production	Présentation orale des dossiers	
Scripte		
Inclusion		
VHSS		
Analyse filmique		
Les métiers du cinéma		
Nouveaux médias		
Distribution		
Dossier de production		
Méthodologie du tournage		
Mise en scène comparée		
Caméra/image/montage/son		