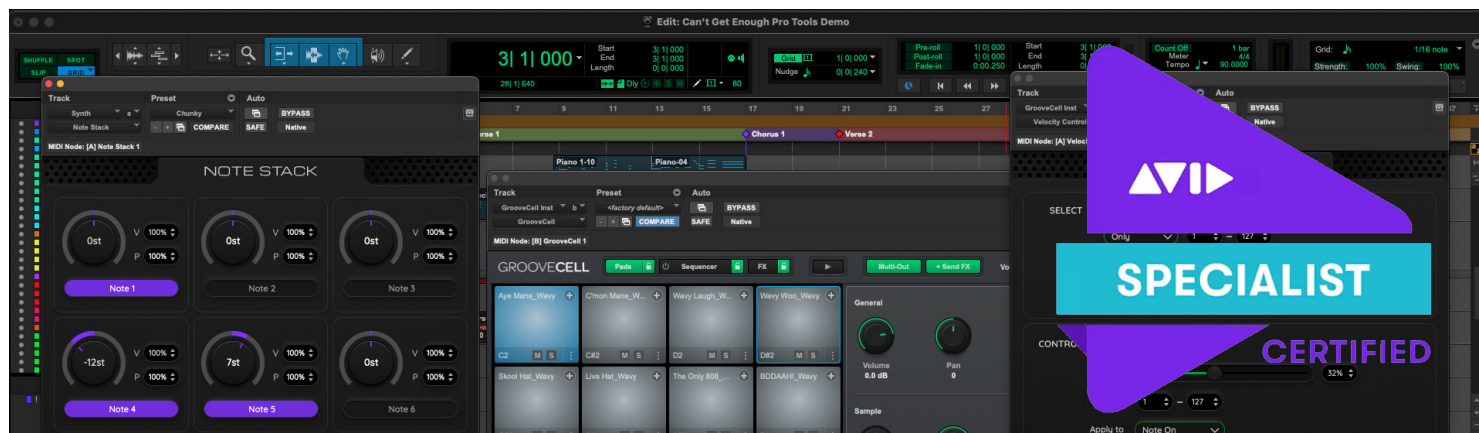


CERTIFICATION AVID PRO TOOLS SPECIALIST - PT101 + PT110



DURÉE DE LA FORMATION

5 journées de 7 heures
soit 35h au total en présentiel



PARIS

1-5 juillet 2024 à l'ESRA



EFFECTIF

10 personnes



TARIF

2 500€ TTC

FINANCEMENT

Nous contacter



RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Nathalie CIKALOVSKI
Tél : 01 44 25 25 11
nathalie.cikalovski@esra.edu



OBJECTIFS DE LA FORMATION

Devenir un spécialiste certifié Avid Pro Tools vous permet une professionnalisation de votre savoir-faire et aussi :

- De maîtriser parfaitement les compétences de base, les workflows et les concepts d'une station de travail audio-numérique en montage son mais aussi en mixage.
- D'offrir des qualifications certifiées à vos employeurs.
- De faire ressortir votre CV grâce à la renommée d' Avid.
- D'obtenir un badge électronique d'utilisateur certifié, détectable sur tout le Web.

COMPETENCES DEVELOPPEES

Créer et gérer un projet selon l'objectif (musique ou son à l'image).

Organiser le travail avec le montage image, comprendre la gestion en MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Utiliser les outils de montage et de mixage.

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

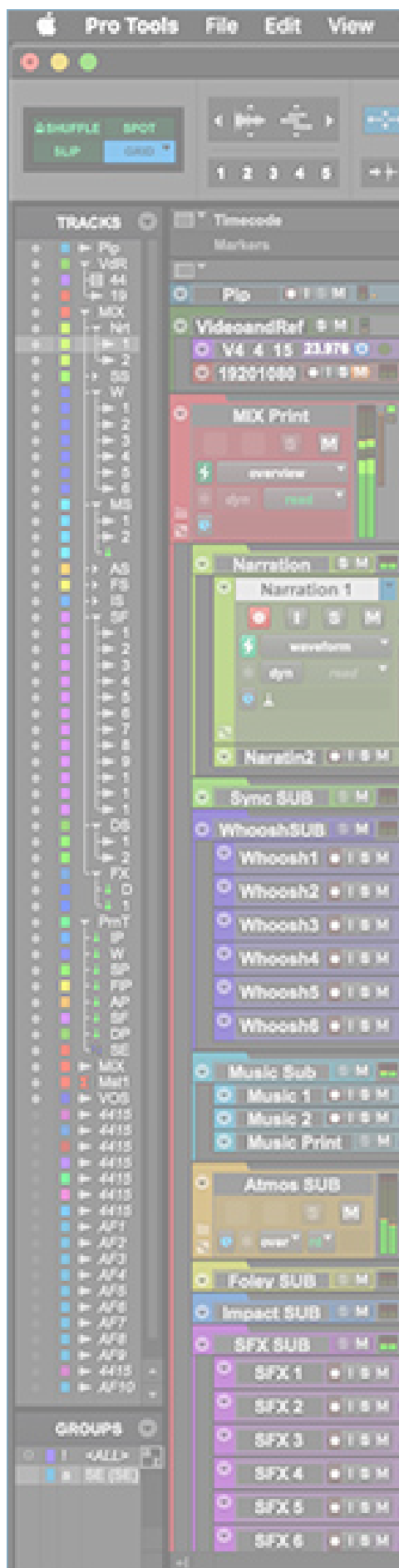
- Formation certifiante "Avid Certified Specialist" PT101/PT110
- Révision de l'ensemble du logiciel et de son workflow de travail
- Salle de cours équipée d'un vidéoprojecteur, ainsi qu'un poste par candidat avec la dernière version du logiciel.
- E-books Avid inclus

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Monteur son, mixeur son, pour l'image comme pour la musique.

Avoir un niveau intermédiaire en anglais écrit et parlé (bien que le cours soit dispensé en français, l'ensemble des documentations fournies par les développeurs ainsi que le logiciel lui-même sont en anglais).

CERTIFICATION AVID PRO TOOLS SPECIALIST - PT101 + PT110



ÉTAPES D'ADMISSION

- 1 - **Rendez-vous de positionnement obligatoire**, à prendre par le candidat, auprès de Nathalie CIKALOVSKI, pour une mise en adéquation du projet professionnel avec les objectifs de la formation.
Email : nathalie.cikalovski@esra.edu – Tél : 01 44 25 25 11
- 2 - **Envoi du dossier de candidature par mail à l'ESRA,**
- 3 - **Instruction du dossier de candidature** par l'ESRA (sans frais de candidature ni frais de gestion), et entretien avec le formateur.

MODALITES PEDAGOGIQUES

PRÉPARATION

Pour préparer cette certification vous aurez deux outils : la plateforme web, [Avid Learning Central](#), et deux ebooks par niveau (101/110). Ces outils sont en langue anglaise. Avid Learning Central propose aussi des animations et des questionnaires d'évaluation différents de ceux des ebooks. Vous verrez quel outil vous convient le mieux. Il est vivement conseillé de lire les leçons sur les sujets que vous connaissez peu ou pas.

Il vous sera également fourni des projets et des fichiers afin de faire les exercices.

LE COURS

5 journées de 7 heures

Le cours en présentiel reprendra le contenu des ebooks avec une traduction en français, des démonstrations sur le logiciel et des exercices fournis par Avid Éducation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

LE PASSAGE DE LA CERTIFICATION

La certification est un QCM en anglais en ligne. La durée est de 1 heure. Il y a 50 questions et il faut au moins 40 bonnes réponses pour réussir la certification. Il est possible de passer l'examen plusieurs fois.

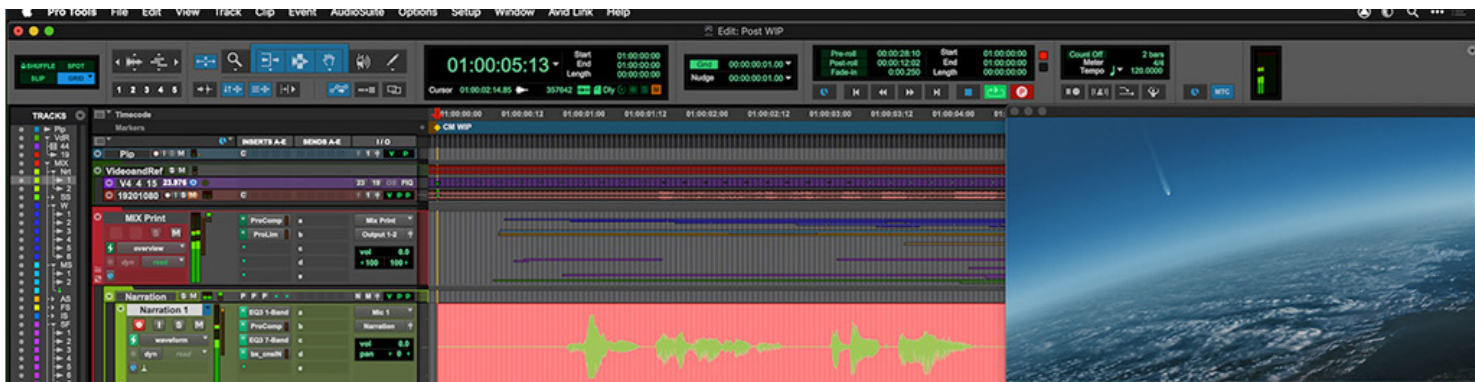
VALIDATION DE LA FORMATION

OBTENTION DE LA CERTIFICATION "Avid Certified Specialist Pro Tools"

La réussite du 110 permet d'obtenir le certificat officiel d'Avid sous forme de badge électronique et de logo.

CERTIFICATION AVID PRO TOOLS SPECIALIST - PT101 + PT110

PROGRAMME DE LA FORMATION*



JOUR 1

Accueil et présentations

Les bases en audionumérique

Architecture de Pro Tools

Routing

Import audio

Les outils d'édition

JOUR 2

Enregistrement audio et midi

Gestion des traitements (dynamiques et temporels)

Mixage automatisé.

JOUR 3

Optimisation de la station de travail

Navigation au sein de la session

Marqueur de position

Pistes dossiers

Pistes pré-configurées.

JOUR 4

La liste des clips

Les pistes élastiques

Les rendus, le clip gain

Gestion de la banque son

Adaptation au tempo

La grille

Les traitements en temps réel et différé

JOUR 5

Conversion des données midi en audio

L'éditeur de partition

Les fades

Le travail à l'image

Side-chain

Mixage et export final.

Révision et préparation à l'examen

Passage de l'examen PT110

