

FORMATION ARRI - ALEXA 35 – UTILISATEUR CERTIFIÉ



DURÉE DE LA FORMATION

Durée du stage :
35 heures / 5 jours



PARIS

17-21 juin 2024 à l'ESRA



EFFECTIF

Entre 5 à 6 stagiaires



TARIF

3 250 € TTC

FINANCEMENT

Nous contacter



RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Nathalie CIKALOVSKI
Tél : 01 44 25 25 11
nathalie.cikalovski@esra.edu



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Sur une période de 5 jours, la formation ARRI Alexa 35 vous permettra d'obtenir une connaissance approfondie du système de caméras ARRI et de l'**Alexa 35**. Vous allez pouvoir manipuler en tout confort cette nouvelle caméra Super35 4K, qui offre une plage dynamique inégalée de 17 diaphragmes et est déjà plébiscitée par de nombreuses productions françaises et internationales, telles que La Bête, de Bertrand Bonello ou la série Netflix Pax Massalia.

Lors de la première partie de la formation, **en studio dans les locaux de ARRI France**, vous travaillerez directement avec un kit de caméra ARRI Alexa 35 et ses accessoires et serez confrontés à des situations de tournages professionnels. Vous aurez la possibilité de conduire vos propres essais et de tester la nouvelle gamme d'optiques Signature d'ARRI, ainsi que la série XEEN.

Vous recevrez une introduction détaillée à la **nouvelle science des couleurs REVEAL**, aux textures ARRI, ainsi qu'à ARRIRAW et à d'autres formats d'enregistrement, aux workflows de l'image ARRI et au système de contrôle à distance. La mise en œuvre de différents looks et LUTs ARRI pour s'adapter aux différentes situations fera également partie de l'enseignement pratique.

Le dernier jour, dans les **salles de post-production et d'étalonnage de l'ESRA**, vous analyserez et travaillerez sur vos propres images dans **DaVinci Resolve** et aborderez les workflows de post-production actuels.

A l'issue de cette formation, un certificat délivré par ARRI vous sera remis. Celui-ci vous permettra de faire valoir vos compétences, et de vous distinguer sur le marché du travail, notamment dans le cadre de **productions internationales**. En tant qu'utilisateur certifié, vous bénéficierez d'une **relation privilégiée avec ARRI** et aurez accès à de nombreuses ressources exclusives.

L'ESRA est la première école de cinéma certifiée ARRI en France. Votre formateur est certifié par ARRI Academy.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Couvrir les différents aspects du fonctionnement et de l'utilisation de la caméra Alexa 35, savoir monter l'unité de tournage (optiques, accessoires, filtres).

Maîtriser les différents menus de la caméra, être en mesure de paramétrer l'Alexa 35 en fonction des réglages demandés et de préparer la caméra pour la prise de vue.

Gestion des médias et supports d'enregistrement, export et organisation des données. Comprendre et maîtriser l'écosystème de post-production Arri (LogC4, Reveal Color Science, HDR/SDR).

FORMATION ARRI - ALEXA 35 – UTILISATEUR CERTIFIÉ



COMPETENCES DEVELOPPEES

- Être en mesure de monter une unité de tournage Alexa 35
- Savoir paramétrer la caméra en fonction des besoins de la prise de vue
- Maîtriser les accessoires de l'Alexa 35
- Connaître et comprendre l'écosystème ARRI

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation complète et approfondie.
- Accès aux dernières technologies de l'écosystème Arri.
- Environnement de travail privilégié (groupe de 5 à 6 personnes, 2 personnes max par caméra).
- Utilisation de matériel professionnel dernier cri.
- Enseignement par des formateurs certifiés Arri Academy.
- Nombreuses ressources émanant directement du fabricant à destination des professionnels de l'image.
- Exercices de tournage professionnel en situation réelle.
- Formation dispensée 100% en présentiel, dans les locaux de ARRI France à Paris et dans les salles de postproduction de l'ESRA Paris.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Ce stage s'adresse en premier lieu aux chefs opérateurs et assistants caméra souhaitant développer leurs compétences professionnelles. Les réalisateurs ayant de solides connaissances sur le fonctionnement des caméras peuvent suivre la formation.

Il est indispensable que les candidats maîtrisent les notions de fonctionnement de base d'une caméra (obturation, sensibilité) et de l'optique (ouverture, focales). La pratique régulière de la prise de vue en milieu professionnel est un plus. Un niveau minimum en anglais est recommandé, les menus des caméras étant en anglais.

ÉTAPES D'ADMISSION

1 - Rendez-vous de positionnement obligatoire, à prendre par le candidat, auprès de Nathalie CIKALOVSKI, pour une mise en adéquation du projet professionnel avec les objectifs de la formation.

Email : nathalie.cikalovski@esra.edu – **Tél :** 01 44 25 25 11

2 - Envoi du dossier de candidature par mail à l'ESRA,

3 - Instruction du dossier de candidature par l'ESRA (sans frais de candidature ni frais de gestion), et entretien avec le formateur.

MODALITES PEDAGOGIQUES

- Formation dispensée 100% en présentiel.
- Cours théoriques, travaux pratiques, et exercices de tournages
- Mise à disposition de documents en formats PDF.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation sous forme d'un contrôle continu. Exercices tout au long de la formation.

VALIDATION DE LA FORMATION

Obtention d'un certificat de participation à la formation, validé par l'ESRA et ARRI.

FORMATION ARRI - ALEXA 35 – UTILISATEUR CERTIFIÉ

PROGRAMME DE LA FORMATION*



JOUR 1 : PRÉSENTATION DE L'ALEXA 35	JOUR 2 : MONTURES, OPTIQUES ET FILTRES	JOUR 3 : TECHNOLOGIE D'ENREGISTREMENT D'IMAGE
Accueil des participants dans les locaux de Arri France	Réactivation de connaissances	Réactivation de connaissances
Présentation de la caméra	Montures de la caméra	Capteur Alev IV
Aspects techniques et application	Adaptateurs et autres montures	Arriraw
Hardware & Interface	Optiques	Rec709 vs LogC4
Alimentation	Métadonnées LDS2	Arri Looks
Médias, spécifications techniques et formats d'enregistrement	Filtres neutres internes	Textures
Structure des menus	Filtres FSND	3DLuts
Contrôle à distance de la caméra	Filtration optique arrière sur optiques Arri Signature	Reveal color science
Contrôle de l'exposition (false color) et du point (focus control)	Pratique de la caméra et exercices optiques	Pratique de la caméra
Pratique de la caméra		
JOUR 4 : MISE EN PRATIQUE : EXERCICES PRATIQUES AVEC CONTRAINTES	JOUR 5 : POST-PRODUCTION SUR IMAGES TOURNÉES EN FORMATION	
Réactivation de connaissances	Workflow	
Présentation des accessoires ARRI (Moniteurs, follow focus, etc.)	Nomenclature nom des fichiers	
Montage de l'unité de tournage	Compression des rushes HDE	
Paramétrage de la caméra	Espace colorimétrique & science des couleurs AWG4	
Prise de vue	Arri Color Tool	
Validation des acquis	Arri Reference Tool	
Conclusion de la partie pratique	Simulateurs en ligne	
	Logiciels de montage	
	Étalonnage	
	Conclusion de la formation	