

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Jeudi 07 décembre 2023 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2024:

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DOCUMENTAIRES SÉLECTIONNÉS (1/1)

Forum des images - 2 rue du cinéma, Paris 75001
Salle 500

Plus d'informations sur
www.formatcourt.com

Les liens des courts métrages, dans chaque haut de page de ce document,
sont strictement confidentiels et ne doivent en aucun cas
faire l'objet d'une diffusion privée ou publique en dehors de ce cadre.

INVITÉ·ES

<i>KENZA MANACH</i>	3
<i>HELEN OLIVE - CÉSAR 2023 + LAURE TARNAUD</i>	4

ÉQUIPES EN SÉLECTION

<i>L'ACTEUR</i>	5
<i>LA MÉCANIQUE DES FLUIDES</i>	6
<i>THUN-LE-PARADIS OU LA BALADE D'ÉLOÏSE</i>	7
<i>LA LUTTE EST UNE FIN</i>	8
<i>SAUVAGE</i>	9
<i>L'EFFET DE MES RIDES</i>	10
<i>TUTTO APPOSTO GIOIA MIA</i>	11
<i>LE PASSAGE DU COL + PACIFIC CLUB</i>	12
<i>SAINTONGUE GIRATOIRE</i>	13

SYNOPSIS DES FILMS

14 - 16

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT POUR SA 5^e ÉDITION
DU 25 AU 28 AVRIL 2024
AU STUDIO DES URSULINES (75005, PARIS).
PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE FORMAT COURT.

KENZA MANACH

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES
ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.

MARIA SCHNEIDER, 1983

RÉALISÉ PAR ELISABETH SUBRIN
CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2023

Helen Olive

PRODUCTRICE (5À7 FILMS)



APRÈS DES ÉTUDES DE LITTÉRATURE À L'UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE, HELEN OLIVE DÉBUTE SA CARRIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE À PARIS EN ACCOMPAGNANT LA PRODUCTION DE FILMS INTERNATIONAUX ET FRANÇAIS TELS QUE *PINA* DE WIM WENDERS OU *RICKY* DE FRANÇOIS OZON. EN 2015, ELLE CRÉE 5À7 FILMS AVEC MARTIN BERTIER. ENSEMBLE ILS PRODUISENT DES COURTS ET LONGS MÉTRAGES, DOCUMENTAIRES ET FICTIONS, DONT *LOS CONDUCTOS*, PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM À BERLIN 2020, ET *I COMETE*, PRIX DU JURY À ROTTERDAM EN 2021. PLUS RÉCEMMENT, *MARIA SCHNEIDER, 1983* D'ELISABETH SUBRIN EST SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS À CANNES ET REMPORTE LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2023, ET *EURIDICE, EURIDICE* DE LORA MURE RAVAUD AU FESTIVAL DE LOCARNO OÙ IL REMPORTE LE PARDINO D'ORO DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE EN COMPÉTITION NATIONALE.

LAURE TARNAUD

MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION AUX CÉSAR
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE CÔTÉ COURT ET CINÉMA DU RÉEL



PASSIONNÉE DE POLITIQUE CULTURELLE, ELLE A COMMENCÉ SA VIE PROFESSIONNELLE COMME ASSISTANTE PARLEMENTAIRE DU SÉNATEUR JACK RALITE, PUIS COMME DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA SRF. ELLE A ENSUITE ÉTÉ PRODUCTRICE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ LATERNA MAGICA. ELLE Y A ÉGALEMENT RÉALISÉ LE DOCUMENTAIRE *CAMARADES DE LA CHAMBRE HAUTE*. DEPUIS 2011, ELLE EST SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE FESTIVALS DONT CÔTÉ COURT ET AUJOURD'HUI CINÉMA DU RÉEL.

L'ACTEUR

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Hugo David

CO-RÉALISATEUR AVEC RAPHAËL QUENARD



ACTEUR DE FORMATION, RAPHAËL QUENARD FAIT SES PREMIÈRES ARMES DANS DES COURTS MÉTRAGES AVANT DE SE FAIRE REMARQUER DANS DIVERS LONGS MÉTRAGES. EN 2021, JEAN-BAPTISTE DURAND LUI CONFIE UN RÔLE PRINCIPAL DANS *CHIEN DE LA CASSE*.

HUGO DAVID, MONTEUR, SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR, EST LUI CHARGÉ DE LA RÉALISATION DU MAKING-OF DU FILM. C'EST LORS DU TOURNAGE QU'ILS SE RENCONTRENT ET QUE NAÎT L'ACTEUR.

Anaïs Bertrand

PRODUCTRICE (INSOLENCE PRODUCTIONS)



ANAÏS BERTRAND CRÉE INSOLENCE PRODUCTIONS APRÈS AVOIR ÉTÉ NOTAMMENT PRODUCTRICE D'EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES POUR LE CINÉMA. ELLE CONSTRUIT UNE LIGNE ÉDITORIALE OÙ L'ÉTRANGE OCCUPE UNE PLACE DE CHOIX, PRODUISANT UNE 20E DE COURTS MÉTRAGES QUI S'ILLUSTRENT À L'INTERNATIONAL. *JUMBO* PREMIER LONG-MÉTRAGE DE ZOÉ WITTOCK, MAIS ÉGALEMENT DE LA SOCIÉTÉ, EST SÉLECTIONNÉ À SUNDANCE PUIS À LA BERLINALE. *CHIEN DE LA CASSE* DE JEAN-BAPTISTE DURAND, EST SORTI LE 19 AVRIL DERNIER ET A RENCONTRÉ UN VIVE SUCCÈS CRITIQUE ET PUBLIC. EN S'INTÉRESSANT À DES PROFILS MULTIPLES ET EN PRIVILÉGIANT LES JEUNES AUTEURS, INSOLENCE PRODUCTIONS S'EST BÂTIT UNE IDENTITÉ FORTE. NAVIGANT ENTRE LES GENRES ET LES FORMATS AVEC EXIGENCE, ELLE PORTE UN REGARD SINGULIER SUR LE MONDE, QUI SE TRADUIT PAR LE CHOIX DES ŒUVRES QU'ELLE ACCOMPAGNE.

— LA MÉCANIQUE DES FLUIDES —

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Gala Hernández López

RÉALISATRICE



ARTISTE-CHERCHEUSE ET CINÉASTE, SON TRAVAIL ARTICULE LA RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE AVEC LA PRODUCTION D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES, D'INSTALLATIONS VIDÉO ET DE PERFORMANCES SUR LES NOUVEAUX MODES DE SUBJECTIVATION PRODUITS PAR LE CAPITALISME NUMÉRIQUE. ELLE EXAMINE D'UN POINT DE VUE FÉMINISTE ET CRITIQUE LES DISCOURS ET IMAGINAIRES CIRCULANT DANS LES COMMUNAUTÉS VIRTUELLES. SON TRAVAIL A ÉTÉ PRÉSENTÉ ENTRES AUTRES AU DOK LEIPZIG ET AU CINÉMA DU RÉEL. ELLE A PARTICIPÉ À BERLINALE TALENTS 2023 ET A REMPORTÉ LE PRIX DE L'ŒUVRE EXPÉRIMENTALE 2023 DE LA SCAM. DOCTORANTE ET ENSEIGNANTE À L'UNIVERSITÉ PARIS 8, ELLE DÉVELOPPE UN PROJET DE RECHERCHE-CRÉATION SUR LA CAPTURE D'ÉCRAN. ACTUELLEMENT ARTISTE EN RÉSIDENCE À L'ACADÉMIE DE FRANCE (ESPAGNE), ELLE CODIRIGE AUSSI LE COLLECTIF AFTER SOCIAL NETWORKS. EN 2023, ELLE A ÉTÉ ARTISTE EN RÉSIDENCE À LA MÉTIVE, VIDÉOFORMES ET MAISON ARTAGON. ELLE DONNE AUSSI DES ATELIERS ET DES CONFÉRENCES-PERFORMANCES À LA FILMUNIVERSITÄT KONRAD WOLF, LES BEAUX ARTS DE MARSEILLE OU AU FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO.

Lucas Le Postec

PRODUCTEUR (L'HEURE D'ÉTÉ)



LUCAS A GRANDI EN AUVERGNE ET TRAVAILLE À PARIS DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉE, NOTAMMENT EN TANT QUE PRODUCTEUR AU SEIN DE L'HEURE D'ÉTÉ.

IL Y DÉVELOPPE DES PROJETS DE COURTS ET DE LONGS-MÉTRAGES QUI ONT ÉTÉ PROJETÉS À CANNES, SAN SEBASTIAN, CLERMONT-FERRAND.

THUN-LE-PARADIS OU LA BALADE D'ÉLOÏSE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Éléonor Gilbert

RÉALISATRICE



ÉLÉONOR GILBERT VIT ET TRAVAILLE À GRENOBLE. SES FILMS SONT SOUVENT À LA CROISÉE DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE. COURT ET MOYENS MÉTRAGES, ILS QUESTIONNENT LES FORMES D'OPPRESSIONS TELLE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES, LES RAPPORTS DE DOMINATION, LA RELATION À L'OBÉISSANCE, AUX NORMES ET AUX RÈGLES.

ESPACE (2014), *HÔTEL ECHO* (2018), *MARS CÔTÉ NORD* (2021) ET *THUN-LE-PARADIS OU LA BALADE D'ÉLOÏSE* (2022), ONT ÉTÉ DIFFUSÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

Raphaël Pillosio

PRODUCTEUR (L'ATELIER DOCUMENTAIRE)



RAPHAËL PILLOSIO EST UN PRODUCTEUR ET UN RÉALISATEUR FRANÇAIS. APRÈS AVOIR ÉTUDIÉ L'HISTOIRE ET LE CINÉMA, ET ENSEIGNÉ LE CINÉMA DOCUMENTAIRE À L'UNIVERSITÉ, IL A FONDÉ EN 2007 AVEC FABRICE MARACHE L'ATELIER DOCUMENTAIRE, UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION DE FILMS D'AUTEURS. IL A RÉALISÉ PLUSIEURS FILMS AUTOUR DE LA QUESTION DE L'ARCHIVE, DE LA MÉMOIRE, DE L'HISTOIRE MÉCONNUE DES MARGES. RAPHAËL PILLOSIO SOUTIENT DES AUTEURS ENGAGÉS DANS LES QUESTIONS SOCIALES, POLITIQUES, ET DE CINÉMA, EN FICTION OU EN DOCUMENTAIRE. IL TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT SUR DES PROJETS EN COPRODUCTION INTERNATIONALE, EN LIEN NOTAMMENT AVEC L'IRAN ET L'AMÉRIQUE LATINE.

LA LUTTE EST UNE FIN

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Arthur Thomas-Pavlovsky

RÉALISATEUR



ARTHUR THOMAS-PAVLOWSKY A ÉTÉ FORMÉ AU SEIN DU MASTER "ÉCRITURE ET RÉALISATION DE DOCUMENTAIRES" À L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE.

DEPUIS IL A RÉALISÉ SON PREMIER FILM *LA LUTTE EST UNE FIN*, PRODUIT PAR LE GREC, QUI REMPORTE LE GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION NATIONALE AU FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND EN 2023. IL AIME PRATIQUER LE CINÉMA EN COLLECTIF ET EST MEMBRE ACTIF DE L'ASSOCIATION CINEX À GRENOBLE, OU ENCORE LES FILMS DU GABIANS AVEC LAQUELLE IL PREND PART À L'ORGANISATION DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS À MARSEILLE.

Marcello Cavagna

CHARGÉ DE PRODUCTION (G.R.E.C)



APRÈS UNE MAÎTRISE EN DROIT OBTENU EN 1988 À MILAN, EN ITALIE, MARCELLO CAVAGNA DEVIENT EN 1989 LE PRODUCTEUR EXÉCUTIF DOCUMENTAIRE SUR LE TOURNAGE DE *THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER* DE PETER GREENAWAY. CETTE MÊME ANNÉE, IL EST STAGIAIRE À LA RÉALISATION DE *THE SHELTERING SKY* DE BERNARDO BERTOLUCCI. EN 1994, MARCELLO CAVAGNA RÉALISE LE COURT-MÉTRAGE *SOIF*, PRODUIT PAR LE G.R.E.C. IL A ÉGALEMENT TRADUIT PLUSIEURS OUVRAGES VERS L'ITALIEN.

DEPUIS 1996, IL EST CHARGÉ DE PRODUCTION POUR LE G.R.E.C.

SAUVAGE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Léonore Mercier

RÉALISATRICE



LÉONORE MERCIER ÉTUDIE LE CINÉMA ET L'ART CONTEMPORAIN AUX BEAUX-ARTS DE BOURGES PUIS APRÈS AVOIR OBTENU UNE LICENCE DE CINÉMA À LA SORBONNE, ELLE INTÈGRE LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS, OÙ ELLE RÉALISE UN COURT-MÉTRAGE DE FICTION, *VIA*. MUSICIENNE ET COMPOSITRICE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, ELLE RÉALISE LE SON ET LA MUSIQUE D'UNE VINGTAINÉ DE COURTS MÉTRAGES DONT CEUX DE RANDA MAROUFI ET D'ANNABELLE AMOROS. ELLE ÉCRIT ET TOURNE UNE DIZAINE DE VIDÉOS POUR ARTHUR H : *NANCY* EST UNE RENCONTRE AMOUREUSE ET DYSTOPIQUE ENTRE LA CHORÉGRAPHE CAROLYN CARLSON ET UN DRONE, *LA BOXEUSE AMOUREUSE* EST UN RITUEL INITIATIQUE ENTRE ROSCHDY ZEM ET LA DANSEUSE ÉTOILE MARIE-AGNÈS GILLOT. POUR SON DERNIER FILM *SAUVAGE*, PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE AU FIPADOC À BIARRITZ, QUI RACONTE LE PARCOURS DE CHEVAUX SAUVAGES PRIS AU PIÈGE D'UNE TRADITION SÉCULAIRE, ELLE UTILISE SA SCIENCE DU SON POUR S'IDENTIFIER DE MANIÈRE INTENSE AUX ÉMOTIONS DES ANIMAUX.

Clarisse Tupin

PRODUCTRICE (PARAISO PRODUCTION)



AU SEIN DE PARAÍSO DEPUIS 2014, CLARISSE DEVIENT PRODUCTRICE ASSOCIÉE EN 2018, AUX CÔTÉS DE CAMILLE GENAUD ET NATHALIE TRAFFORD. ENSEMBLE ELLES PRODUISENT DES COURTS ET DES LONGS MÉTRAGES EN PRODUCTION DÉLÉGUÉE ET EN COPRODUCTION INTERNATIONALE. CLARISSE Y DÉVELOPPE AUSSI L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES.

EN TANT QUE PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE, ELLE A, ENTRE AUTRES, PRODUIT *L'HOMME QUI PEINT DES GOUTTES D'EAU* DE OAN KIM ET BRIGITTE BOUILLOT (2021 - HOTDOCS, DOCLISBOA, FIPADOC, TĚNK), PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES DONT *CHURCHILL*, *POLAR BEAR TOWN* D'ANNABELLE AMOROS (2022 - MENTION SPÉCIALE À CLERMONT-FERRAND, NOMINÉ AU CÉSAR 2023), DES CLIPS ET LE DOCUMENTAIRE AUDIOVISUEL, *LE CENTRE* DE ALEXANDRE DONOT ET RAPHAËL RIVIÈRE.

L'EFFET DE MES RIDES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Claude Delafosse

RÉALISATEUR



CLAUDE DELAFOSSE EST AUTEUR, ILLUSTRATEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CONCEPTEUR SUR DE MULTIPLES MÉDIAS. APRÈS AVOIR ÉTÉ LE RÉDACTEUR EN CHEF ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DU JOURNAL ASTRAPI (1978-1994), INITIATEUR ET RESPONSABLE DE LA CELLULE MULTIMÉDIA DE BAYARD-PRESSE (1994-2000), CONCEPTEUR DE LA COLLECTION DE CD ROM « L'UNIVERS DE POMME D'API », ET CRÉATEUR DU MAGAZINE EN LIGNE PLANETNEMO, CLAUDE EST RÉALISATEUR DE FILMS D'ANIMATION DE COMMANDE DEPUIS 2004, ET ÉGALEMENT AUTEUR ET ILLUSTRATEUR DE NOMBREUX LIVRES PÉDAGOGIQUES POUR ENFANTS.

Yves Bouveret

PRODUCTEUR (AM STRAM GRAM)



YVES BOUVERET EST FONDATEUR ET DIRECTEUR D'ANIMATION À AM STRAM GRAM, STUDIO DE CINÉMA D'ANIMATION CRÉÉ EN 2015 QUI LANCE SON SEPTIÈME COURT-MÉTRAGE EN PRODUCTION. EXPLOITANT DE 3 SALLES DE CINÉMA ART ET ESSAI RECHERCHE PENDANT 10 ANS AU CINÉMA LES TOILES DE SAINT-GRATIEN (95) JUSQU'EN 2002. DEPUIS 2002, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ASSOCIATION ÉCRANS VO QUI MET EN RÉSEAU 26 CINÉMAS INDÉPENDANTS DU DÉPARTEMENT DU VAL-D'OISE. IL COORDONNE DEPUIS 24 ANS LE FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE ET DEPUIS 9 ANS LE FESTIVAL LES MURS ONT DES YEUX, CONSACRÉS AU CINÉMA D'ANIMATION. YVES BOUVERET A ÉTÉ 14 ANS ADMINISTRATEUR ET TRÉSORIER DE L'AFCA, JUSQU'EN 2018.

— TUTTO APPOSTO GIOIA MIA —

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Chloé Lecci López

RÉALISATRICE



D'ORIGINE ESPAGNOLE ET ITALIENNE, CHLOÉ LECCI LÓPEZ EST NÉE ET A GRANDI À PARIS. APRÈS UNE FORMATION TECHNIQUE EN AUDIOVISUEL, ELLE INTÈGRE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES. ELLE PARTICIPE EN 2021 À LA PREMIÈRE RÉSIDENCE DU STUDIO 34, L'ATELIER DE CRÉATION DU COLLECTIF LA CLEF REVIVAL, DURANT LAQUELLE ELLE RÉALISE SON PREMIER FILM *TUTTO APPOSTO GIOIA MIA*.

Gautier Raguenes

PRODUCTEUR (LES FILMS HATARI)



APRÈS DES ÉTUDES LITTÉRAIRES ET CINÉMATOGRAPHIQUES, GAUTIER RAGUENES REJOINT LES FILMS HATARI EN 2019 EN TANT QU'ASSISTANT DE PRODUCTION. DEPUIS LORS, IL A PARTICIPÉ À L'ENSEMBLE DES PROJETS DE LEUR DÉVELOPPEMENT À LEUR SORTIE EN SALLES. EN 2022, IL PRODUIT SON PREMIER FILM, *L'ENVOUTEMENT* DE NICOLAS GIULIANI POUR ARTE ET PRODUIT AUX CÔTÉS DE MICHEL KLEIN LE NOUVEAU FILM DE CLAIRE SIMON, *APPRENDRE OU SUBIR*. PARALLÈLEMENT, IL FAIT PARTIE DU COLLECTIF HOME CINEMA QUI MILITE POUR LA SAUVEGARDE DU CINÉMA LA CLEF ET ANIME UNE STRUCTURE ASSOCIATIVE STUDIO 34 QUI A POUR VOCATION DE PRODUIRE LES PREMIERS FILMS DE JEUNES CINÉASTES N'AYANT PU BÉNÉFICIER D'UNE FORMATION AD HOC.

LE PASSAGE DU COL

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Marie Bottois

RÉALISATRICE



MARIE BOTTOIS EST RÉALISATRICE ET MONTEUSE. SUITE À SA FORMATION À L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE DE LUSSAS, ELLE RÉALISE *SLOW-AHEAD* (LE G.R.E.C, 2015). ELLE SE CONSACRE ENSUITE AU MONTAGE ET DEVIENT MEMBRE DES LABORATOIRES PARTAGÉS L'ETNA ET L'ABOMINABLE OÙ ELLE EXPLORE LES TECHNIQUES ARTISANALES DU CINÉMA ARGENTIQUE. SOUTENUE PAR LE COLLECTIF FÉMINISTE DE L'ETNA, ELLE PRODUIT ET RÉALISE *LE PASSAGE DU COL* EN 2022. LE FILM REMPORTE LE PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE ATTRIBUÉ PAR DOC ALLIANCE EN 2023.

PACIFIC CLUB

RÉALISÉ PAR VALENTIN NOUJAÏM
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Manon Messiant

PRODUCTRICE (ILIADE ET FILMS)



MANON MESSIANT EST PRODUCTRICE DE FILMS INDÉPENDANTS. APRÈS DES EXPÉRIENCES SUR LES PLATEAUX DE CINÉMA, CHEZ KAZAK PRODUCTIONS PUIS SACREBLEU PRODUCTIONS, ELLE REJOINT ILIADE ET FILMS EN 2018. ELLE PRODUIT LES FILMS DE JEUNES AUTEURS ET AUTRICES AUSSI BIEN EN ANIMATION (VERGINE KEATON, LOÏC ESPUCHE, FLORENT GRATTERY...) QU'EN PRISES DE VUE RÉELLES (VALENTIN NOUJAÏM, LAURA THOMASSAINT, FÉLIX DE GIVRY).

— SAINTONGUE GIRATOIRE —

RÉALISÉ PAR QUENTIN PAPAPIETRO
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Jordane Oudin

PRODUCTEUR (HIPPOCAMPE PRODUCTIONS)



JORDANE OUDIN A FONDÉ HIPPOCAMPE EN 2009, SOCIÉTÉ PRODUISANT DES FILMS DE TOUS GENRES ET DE TOUTES DURÉES. IL ACCOMPAGNE LES CINÉASTES FRANÇAIS LOUIS SÉGUIN (*MARINALEDA*), CARMEN LEROI (*SANS REGRET*), QUENTIN PAPAPIETRO (*SAINTONGE GIRATOIRE*), MAXIME HERMET (*L'AMIE DE L'ÉTÉ*) OU ENCORE ADRIEN GENOUDET (*AUCUN SIGNAL*) TOUT EN TRAVAILLANT SUR DES PRODUCTIONS INTERNATIONALES, AVEC L'ASIE NOTAMMENT ET PLUS PARTICULIÈREMENT LA CHINE (*A NEW OLD PLAY* DE QIU JIONGJIONG, PRIX DU JURY À LOCARNO EN 2021).

SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2023

MARIA SCHNEIDER, 1983

EN 1983, MARIA SCHNEIDER DONNE UNE INTERVIEW POUR L'ÉMISSION DE TÉLÉVISION FRANÇAISE CINÉMA CINÉMAS. LA CONVERSATION PREND UNE TOURNURE INATTENDUE LORSQUE L'ACTRICE CONTESTE LES PRATIQUES DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE.

EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2024

L'ACTEUR

RAPHAËL EST ACTEUR. POUR LA PREMIÈRE FOIS, IL A LE RÔLE PRINCIPAL D'UN LONG-MÉTRAGE. PERSONNE NE COMPREND POURQUOI IL A ÉTÉ CHOISI. D'AILLEURS, PERSONNE NE LE COMPREND VRAIMENT.

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

EN 2018, UN INCEL APPELÉ ANATHEMATIC ANARCHIST A PUBLIÉ UNE LETTRE DE SUICIDE SUR REDDIT INTITULÉE « L'AMÉRIQUE EST RESPONSABLE DE MA MORT ». LA MÉCANIQUE DES FLUIDES EST UNE TENTATIVE DE TROUVER DES RÉPONSES À SES MOTS. UNE DÉRIVE VIRTUELLE SUR INTERNET À LA RECHERCHE DE SES TRACES NUMÉRIQUES QUI FINIT PAR SE TRANSFORMER EN UN VOYAGE INTÉRIEUR ENTRE NOS SOLITUDES CONNECTÉES.

THUN-LE-PARADIS OU LA BALADE D'ÉLOÏSE

MONTASTRUC EST LA PREMIÈRE DESTINATION D'UN TRAJET VERS THUN-LE-PARADIS. ÉLOÏSE NOUS EMPORTE DANS CE VOYAGE, ELLE PARLE DES TRAINS, DES DÉPLACEMENTS, DES ACCÈS, DES BARRIÈRES, DE TOUTES SORTES DE SITUATIONS QUOTIDIENNES, SOUDAIN PRISES DANS LES USAGES ET LE CONTRÔLE DU NUMÉRIQUE.
QUE S'EST-IL PASSÉ EN FAIT ?

LA LUTTE EST UNE FIN

UN JOUR D'ÉTÉ À MARSEILLE. AU SEIN DE LA BOURSE DU TRAVAIL TRANSFORMÉE EN ARÈNE DE BOXE, LES BOXEURS DU COLLECTIF BOXE MASSILIA SONT SUR LE POINT D'ENTRER SUR LE RING FACE À UNE FOULE EN LIESSE. ET SI À TRAVERS CE SPECTACLE ANTIQUE DU COMBAT AU CORPS À CORPS, UNE AUTRE LUTTE SE JOUAIT, PLUS DÉCISIVE ET FONDAMENTALE ?

SAUVAGE

UNE IMMERSION DANS LES DÉAMBULATIONS LIBRES DES CHEVAUX SAUVAGES DE GALICE. PLONGÉS DANS LEUR ENVIRONNEMENT PSYCHOLOGIQUE ET SONORE, NOUS RESPIRONS EN HARMONIE AVEC EUX. LE CHEVAL, ANIMAL DE PROIE, A GARDÉ SON INSTINCT DE SURVIE, AVEC LA PEUR COMME MÉCANISME INNÉ. CET INSTINCT VA ÊTRE MIS AU DÉFI : CAPTURÉS, ILS VONT ÊTRE FORCÉS DE PARTICIPER À UNE TRADITION LOCALE, « LE RASAGE DES BÊTES ».

L'EFFET DE MES RIDES

CLAUDE, ARTISTE-BIDOUILLER-TOUCHE-À-TOUT FÉRU DE CINÉMA D'ANIMATION, S'EST MIS EN TÊTE DE FAIRE ENFIN «SON» FILM AVANT SES 70 ANS. IL EMBARQUE AVEC LUI DANS L'AVENTURE GASTON, SON PETIT-FILS DE 7 ANS MONTÉ SUR RESSORTS ET CURIEUX DE TOUT, À QUI IL A TRANSMIS SA PASSION DU DESSIN ET DE L'IMAGE EN MOUVEMENT.

TUTTO APPOSTO GIOIA MIA

DEPUIS L'ARRESTATION DE SON PÈRE, LA CINÉASTE ENREGISTRE LEURS CONVERSATIONS TÉLÉPHONIQUES. ELLE SE REND COMME TOUS LES ÉTÉS À CATANE POUR RENDRE VISITE À SA FAMILLE ET FAIT LA CONNAISSANCE DE GIULIO. À TRAVERS LUI, ELLE TENTE DE COMPRENDRE LE CHEMIN VERS LA DÉLINQUANCE PRIS PAR SON PÈRE DES ANNÉES AVANT.

LE PASSAGE DU COL

LÉNA EST LA SAGE-FEMME, JE SUIS LA PATIENTE. ELLE RENOUVELLE MON STÉRILET ET JE METS EN SCÈNE NOTRE RENDEZ-VOUS. LA CAMÉRA DEVIENT UN MIROIR ALORS QUE SE TISSE UNE RELATION DE SOIN.

PACIFIC CLUB

EN 1979, DANS LES SOUS-SOLS DE LA DÉFENSE, LE QUARTIER D’AFFAIRES DE PARIS, OUVRE LE PACIFIC CLUB, PREMIÈRE BOITE DE NUIT À ACCUEILLIR LES ARABES DE BANLIEUE. AZEDINE, 18 ANS À L’ÉPOQUE, NOUS RACONTE L’HISTOIRE OUBLIÉE DE CE CLUB ET DE CEUX QUI L’ONT FRÉQUENTÉ.

SAINTONGUE GIRATOIRE

SUR LES ROUTES DE SAINTONGE, À L’ENTRÉE DES BOURGS OU LE LONG DES ROCADES, ON A DISPOSÉ D’ÉTRANGES CONSTRUCTIONS DEVANT LESQUELLES ON PASSE SANS S’ARRÊTER : DES RONDS-POINTS, AMÉNAGÉS AVEC UNE OBSESSION DE LA COULEUR LOCALE. CE DOCUMENTAIRE EST L’OCCASION DE TOURNER AUTOUR DE CES PETITES SCÈNES DE CARTES POSTALES OÙ SE MÊLENT HUITRES, PARASOLS ET FEMMES PRÉHISTORIQUES.