

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Lundi 04 décembre 2023 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2024:

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION SÉLECTIONNÉS (1/1)

Forum des images - 2 rue du cinéma, Paris 75001
Salle 300

Plus d'informations sur
www.formatcourt.com

Les liens des courts métrages, dans chaque haut de page de ce document,
sont strictement confidentiels et ne doivent en aucun cas
faire l'objet d'une diffusion privée ou publique en dehors de ce cadre.

INVITÉ·ES

<i>EMILIE PIGEARD - CÉSAR 2023</i>	3
<i>KENZA MANACH + ALEXIS HUNOT</i>	4

ÉQUIPES EN SÉLECTION

<i>ÉTÉ 96</i>	5
<i>MIRACASAS</i>	6
<i>DRÔLES D'OISEAUX</i>	7
<i>LA FORÊT DE MADEMOISELLE TANG + SCALE</i>	8
<i>UN GENRE DE TESTAMENT + LA SAISON POURPRE</i>	9
<i>27 + CHRISTOPHER AT SEA + LA GRANDE ARCHE + EL AFTER DEL MUNDO</i>	10

SYNOPSIS DES FILMS

11 - 13

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT POUR SA 5^e ÉDITION
DU 25 AU 28 AVRIL 2024
AU STUDIO DES URSULINES (75005, PARIS).
PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE FORMAT COURT.

— LA VIE SEXUELLE DE MAMIE —

CO-RÉALISÉ PAR URŠKA DJUKIĆ
CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2023

Emilie Pigeard

CO-RÉALISATRICE



PASSIONNÉE PAR L'ILLUSTRATION ET LE CINÉMA D'ANIMATION, EMILIE PIGEARD COMMENCE SES ÉTUDES PAR UN AN À L'UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE ET UNE ANNÉE PRÉPARATOIRE À L'ATELIER DE SÈVRES. ELLE SE SPÉCIALISE EN CINÉMA D'ANIMATION LORS DE SON ENTRÉE AUX ARTS DÉCORATIFS DE PARIS EN OÙ ELLE EST REMARQUÉE AVEC SON FILM DE FIN D'ÉTUDES, *ENCORE UN GROS LAPIN*, QUI SERA PRODUIT PAR LES FILMS SAUVAGES.

EN 2017, ELLE RENCONTRE LE SUCCÈS AVEC LE FILM *BAMBOULE*, SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS ET RÉCOMPENSÉ PAR LES ENFANTS.

EN 2020, EMILIE CO-RÉALISE AVEC UNE RÉALISATRICE SLOVÈNE, URŠKA DJUKIĆ, UN DOCUMENTAIRE ANIMÉ, *GRANNY'S SEXUAL LIFE* À CICLIC ANIMATION, QUI REMPORTE LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION, RELATANT DES TÉMOIGNAGES DE FEMMES AUTOUR DE LEUR SEXUALITÉ DEPUIS LES ANNÉES 20.

DEPUIS, EMILIE TRAVAILLE EN TANT QU'ILLUSTRATEUR ET ANIMATRICE 2D SUR DIFFÉRENTS COURTS MÉTRAGES ANIMÉS EN ATTENDANT DE DÉVELOPPER DE NOUVEAUX PROJETS.

KENZA MANACH

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES
ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR.



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.

ALEXIS HUNOT

MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION AUX CÉSAR
ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DU PIAFF



APRÈS DES ANNÉES CONSACRÉES À DE NOMBREUX BOULOTS DANS LE MONDE DE L'ANIMATION, ALEXIS HUNOT SE CONCENTRE AUJOURD'HUI SUR SON TRAVAIL DE DIRECTEUR ARTISTIQUE DU PIAFF (FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE PARIS), DE CONFÉRENCIER ET DE MODÉRATEUR DES RENCONTRES DANS DE NOMBREUX FESTIVALS (FICAM, ANIMEST, CINANIMA, CARREFOUR DE L'ANIMATION ...)

ÉTÉ 96

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Mathilde Bédouet

RÉALISATRICE



MATHILDE BÉDOUET EST UNE JEUNE RÉALISATRICE D'ANIMATION ET ILLUSTRATRICE. DIPLÔMÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS, ELLE TROUVE VITE SA TECHNIQUE DE PRÉDILECTION : LA ROTOSCOPIE EN ANIMATION TRADITIONNELLE AU CRAYON DE COULEUR. ELLE RÉALISE DIFFÉRENTS CLIPS, ET *ÉTÉ 96* EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE.

Ninon Chapuis

PRODUCTRICE (L'HEURE D'ÉTÉ)



DIPLÔMÉE DE SCIENCES-PO BORDEAUX PUIS DE LA FÉMIS, NINON A TRAVAILLÉ DANS DIFFÉRENTES STRUCTURES DU SECTEUR : CINÉTÉVÉ, STUDIOCANAL, BONNE PIOCHE, ETC, DÉSIANT AU FIL DE SES EXPÉRIENCES SE RAPPROCHER D'UN JEUNE CINÉMA D'AUTEUR-E, RISQUÉ ET AMBITIEUX. ELLE DEVIENT EN 2018 PRODUCTRICE CHEZ REZO, SOCIÉTÉ INDÉPENDANTE DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION DEPUIS PLUS DE 30 ANS. EN 2019, ELLE CRÉE SA STRUCTURE, L'HEURE D'ÉTÉ, AUX CÔTÉS DE DEUX AMIS DE LONGUE DATE : THIBAUT DE GANTÈS ET LUCAS LE POSTEC.

LEUR PREMIER LONG-MÉTRAGE : *MUNICIPALE*, ÉTAIT SÉLECTIONNÉ À L'ACID À CANNES EN 2021. LES TROIS DERNIERS COURTS-MÉTRAGES DE L'HEURE D'ÉTÉ (DONT *ÉTÉ 96*) SONT PRÉSÉLECTIONNÉS AUX CÉSAR 2024.

MIRACASAS

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Raphaëlle Stolz

RÉALISATRICE



RAPHAËLLE STOLZ EST UNE ARTISTE FRANCO-SUISSE, NÉE À GENÈVE EN 1989. ELLE EST DIPLÔMÉE EN ILLUSTRATION ET PEINTURE DE L'ÉCOLE EMILE COHL EN 2011 ET DE L'ÉCOLE DES GOBELINS EN CINÉMA D'ANIMATION EN 2014. PLURIDISCIPLINAIRE, ELLE EST RÉALISATRICE DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, DIRECTRICE ARTISTIQUE, BACKGROUND ARTIST, ANIMATRICE, ET PEINTRE. ELLE RÉALISE *LE SALSIFIS DU BENGAL*, PUIS SON SECOND FILM *MIRACASAS* QUI A UNE TRÈS BELLE VIE EN FESTIVALS AVEC PLUS D'UNE CINQUANTAINÉ DE SÉLECTIONS ET DIVERS PRIX. ELLE TRAVAILLE ÉGALEMENT SUR DES DÉCORS DE LONGS MÉTRAGE TELS QUE : *LA TRAVERSÉE*, *ERNEST ET CELESTINE EN CHARABIE*, *AMA GLORIA*, *ANZU CHAT FANTÔME*, AINSI QUE SUR DE LA DA ET DE L'ANIMATION POUR DES COURTS MÉTRAGES ET PROJETS DE CLIPS. EN AVRIL 2024 SE TIENDRA SA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE DE PEINTURE.

Emmanuel Baron

PRODUCTEUR (KOMADOLI STUDIO)



DIPLOMÉ D'UN MASTER EN ENTREPRENARIAT DE L'EDHEC BUSINESS SCHOOL EN 2009, EMMANUEL BARON PASSE PLUSIEURS ANNÉES DANS DES GRANDS GROUPES INTERNATIONAUX (ACCENTURE, PAYPAL) AVANT DE REJOINDRE CINEMA DEFAC TO EN 2016 EN TANT QUE CHARGÉ DE PRODUCTION SUR PLUSIEURS LONG-MÉTRAGES, MAJORITAIREMENT DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES SÉLECTIONNÉES EN FESTIVALS DE CLASSE A. IL TRAVAILLE PAR LA SUITE POUR PLUSIEURS SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AVANT DE REJOINDRE KOMADOLI STUDIO EN 2019 EN TANT QUE PRODUCTEUR. IL INTERVIENT ENCORE RÉGULIÈREMENT AU SEIN D'AUTRES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION SUR DES PROBLÉMATIQUES DE FINANCEMENT ET D'ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS.

DRÔLES D'OISEAUX

RÉALISÉ PAR CHARLIE BELIN
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Mariannick Bellot

SCÉNARISTE



© WIZA YK PHOTOGRAPHIE

ISSUE DE LA FÉMIS, MARIANNICK BELLOT TRAVAILLE COMME SCÉNARISTE, EN FICTION ET EN DOCUMENTAIRE, DANS DIFFÉRENTS DOMAINES : CINÉMA, TÉLÉ, THÉÂTRE, WEB, MUSÉE, LIVRE JEUNESSE... CE QUI LA MOTIVE : DES RENCONTRES FORTES AVEC DES CINÉASTES, DES METTEUR·EUSES EN SCÈNE, DES PRODUCTEUR·ICES... SA COLLABORATION AVEC LA RÉALISATRICE CHARLIE BELIN SUR LE SCÉNARIO DE *DRÔLES D'OISEAUX* EST SA PREMIÈRE INCURSION DANS LE FILM D'ANIMATION.

PAR AILLEURS, ELLE RÉALISE DES FICTIONS ET DES DOCUMENTAIRES POUR DIFFÉRENTES RADIOS EUROPÉENNES. SON TRAVAIL A REÇU PLUSIEURS PRIX NATIONAUX ET INTERNATIONAUX (PRIX ITALIA, BOHEMIA, EUROPA, NOUVEAU TALENT SACD, PRIX DE LA FICTION D'HUMOUR SACD-RADIO NOVA...).

Virginie Giachino

PRODUCTRICE (DONCVOILÀ PRODUCTIONS)



VIRGINIE GIACHINO CRÉÉ EN 2005 LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION DE FILMS EN ANIMATION DONCVOILÀ PRODUCTIONS, AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE JORIS CLERTÉ. ELLE S'ATTACHE DEPUIS À PRODUIRE DES FILMS DE QUALITÉ (COURTS MÉTRAGES, SÉRIES, UNITAIRES, FILMS DE COMMANDE, ...) EN ACCORDANT UNE PLACE IMPORTANTE À LA CONCEPTION.

EN 2019, DONCVOILÀ EST LAURÉAT DU PRIX PROCIREP DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION DANS LA CATÉGORIE ANIMATION. VIRGINIE GIACHINO EST MEMBRE DE LA COMMISSION TÉLÉVISION DE LA PROCIREP, DU COMITÉ D'EXPERTS DU FONDS DE SOUTIEN AUX ŒUVRES D'ANIMATION DRÔME - VALENCE ROMANS AGGLO ET COMITÉ D'EXPERTS CINÉMA DU FONDS DE SOUTIEN ANIMATION DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE. ELLE EST MEMBRE DU BUREAU ANIMATION DU SPI - SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS DEPUIS 2021.

LA FORÊT DE MADEMOISELLE TANG

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Denis Do

RÉALISATEUR



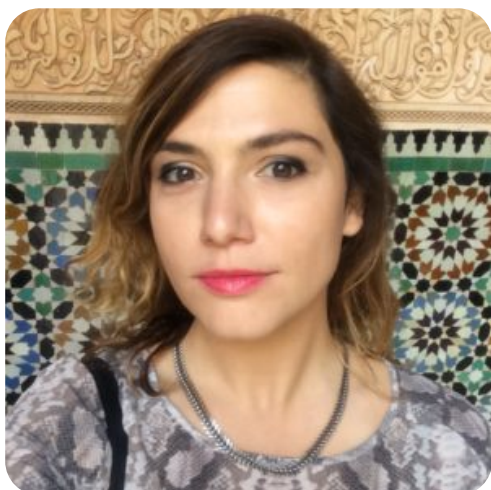
DENIS DO EST UN RÉALISATEUR NÉ À PARIS EN 1985. PASSIONNÉ PAR L'IMAGE ET LE DESSIN, IL EST DIPLÔMÉ EN 2009 DE L'ÉCOLE DES GOBELINS. *LE RUBAN*, UN FILM DE FIN D'ÉTUDES QU'IL A CO-RÉALISÉ SUR UNE HISTOIRE D'AMOUR PENDANT LA RÉVOLUTION CULTURELLE CHINOISE, CONFIRME SON ENVIE DE CINÉMA. EN 2009, IL RENCONTRE LE PRODUCTEUR SÉBASTIEN ONOMO QUI PRODUIT *FUNAN* (2018), SON PREMIER LONG-MÉTRAGE RÉCOMPENSÉ EN 2018 PAR LE CRISTAL DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION AU FESTIVAL D'ANNECY AINSI QUE *LA FORÊT DE MADEMOISELLE TANG* (2022), SON MOYEN-MÉTRAGE SÉLECTIONNÉ EN SÉANCE ÉVÉNEMENT AU FESTIVAL D'ANNECY 2023.

SCALE

RÉALISÉ PAR JOSEPH PIERCE
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Hélène Mitjavile

PRODUCTRICE (MELOCOTON FILMS)



HÉLÈNE MITJAVILE CRÉE MELOCOTON FILMS AVEC THÉO LABOULANDINE EN 2011 ET Y PRODUIT DES FILMS VARIÉS, DE LA FICTION À L'ANIMATION, AVEC UN GOÛT PRONONCÉ POUR LA COPRODUCTION INTERNATIONALE. SA DERNIÈRE FICTION, *L'ÂGE TENDRE*, DE JULIEN GASPAS-OLIVERI, A ÉTÉ NOMMÉE AUX CÉSAR 2021 ET EST ACTUELLEMENT EN POSTPRODUCTION D'UNE SÉRIE POUR ARTE. SA PREMIÈRE PRODUCTION D'ANIMATION, *SCALE*, DE JOSEPH PIERCE, COPRODUITE AVEC LE ROYAUME-UNI, LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE ET LA BELGIQUE, A ÉTÉ PRÉSENTÉE À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES, PROJETÉE DANS LES FESTIVALS ET PRIMÉE DANS LE MONDE ENTIER. ELLE DÉVELOPPE ACTUELLEMENT DES COURTS ET DES LONGS MÉTRAGES EN PRISE DE VUE RÉELLE ET EN ANIMATION, DONT LE PREMIER LONG-MÉTRAGE DE JOSEPH PIERCE, *AINSI VIVENT LES MORTS*. ELLE EST MEMBRE ÉLUE DU BUREAU COURT-MÉTRAGE DU SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS PENDANT TROIS ANS. ELLE EST ÉGALEMENT MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR ET DE LA EUROPEAN FILM ACADEMY.

— UN GENRE DE TESTAMENT —

RÉALISÉ PAR STEPHEN VUILLEMIN
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Joséphine Mancini

PRODUCTRICE (REMEMBERS)



AYANT FAIT DES ÉTUDES DANS LE MARKETING DE LA MODE ET LA PHILOSOPHIE POLITIQUE, JOSÉPHINE MANCINI INTÈGRE REMEMBERS PAR LE BIAIS DE SON AMI FÉLIX DE GIVRY, UN DES DEUX FONDATEURS, POUR LES SOUTENIR FACE À DE NOMBREUX PROJETS. CE PASSAGE FORMATEUR LUI PERMET DE SE SENSIBILISER À LA PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNER AU FIL DU TEMPS DES CLIPS OU ENCORE DES FILMS DE CAMPAGNES.

JOSÉPHINE MANCINI A NOTAMMENT PRODUIT *UN GENRE DE TESTAMENT*, RÉALISÉ PAR STEPHEN VUILLEMIN ET SUR LEQUEL IL A TRAVAILLÉ PENDANT 6 ANS.

— LA SAISON POURPRE —

RÉALISÉ PAR CLÉMENCE BOUCHEREAU
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Kévin Rousseau

PRODUCTEUR (BANDINI FILMS)



APRÈS DES ÉTUDES EN PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE, KÉVIN ROUSSEAU A PRODUIT PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES À PARTIR DE 2017, TANT AVEC DE JEUNES AUTEURS QUE DE CINÉASTES CONFIRMÉS. IL CO-FONDE BANDINI FILMS L'ANNÉE SUIVANTE, UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION BASÉE EN RÉGION GRAND-EST AVEC LA VOLONTÉ DE TISSER UN RÉSEAU LOCAL TOUT EN SE PROJETANT SUR DES COLLABORATIONS INTERNATIONALES.

27, CHRISTOPHER AT SEA, LA GRANDE ARCHE

RÉALISÉ RESPECTIVEMENT PAR FLÓRA ANNA BUDA, TOM CJ BROWN ET CAMILLE AUTHOUART
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Constance Le Scouarnec

CHARGÉ DE PRODUCTION (MIYU PRODUCTIONS)



DIPLÔMÉE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-DAUPHINE, CONSTANCE LE SCOUARNEC DÉBUTE EN TANT QUE CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT AUX FILMS PELLÉAS SUR LES PROJETS NUMÉRIQUES DE LA 3E SCÈNE DE L'OPÉRA DE PARIS. ELLE POURSUIT ENSUITE SON PARCOURS DE CHARGÉE DE PRODUCTION CHEZ JONAS FILMS, PUIS EN 2022 ELLE REJOINT MIYU PRODUCTIONS POUR PRENDRE EN CHARGE LA PRODUCTION DES COURTS MÉTRAGES, AINSI QUE LA RECHERCHE DE FINANCEMENTS POUR L'ENSEMBLE DES PROJETS. MEMBRE TITULAIRE DE LA COMMISSION CNC TALENT, ELLE A LA VOLONTÉ DE GARDER UN ŒIL AVERTI SUR LA CRÉATION DE DEMAIN.

EL AFTER DEL MUNDO

RÉALISÉ PAR FLORENTINA GONZALEZ
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Nina Rebel-Faure

CHARGÉE DE DISTRIBUTION (AUTOUR DE MINUIT)



NINA REBEL-FAURE EST CHARGÉE DE DISTRIBUTION EN FESTIVALS CHEZ AUTOUR DE MINUIT DEPUIS JUILLET 2022, ELLE S'OCCUPE DE LA VISIBILITÉ DES FILMS À L'INTERNATIONAL. ELLE A AUPARAVANT TRAVAILLÉ EN TANT QUE CHARGÉE DE DISTRIBUTION CHEZ SPLENDOR FILMS PUIS EPICENTRE FILMS OÙ ELLE ASSURAIT LES SORTIES SALLES DES LONGS MÉTRAGES.

EL AFTER DEL MUNDO SERA DISPONIBLE DÈS LE 1ER DÉCEMBRE 2023 SUR ARTE.TV

SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2023

LA VIE SEXUELLE DE MAMIE

UN VOYAGE DANS LA JEUNESSE ET LES SOUVENIRS INTIMES D'UNE GRAND-MÈRE ILLUSTRE LE STATUT DES FEMMES SLOVÈNES PENDANT LA PREMIÈRE PARTIE DU VINGTIÈME SIÈCLE.

EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2024

ÉTÉ 96

LARA SE SÉPARE DE BORIS ET RENTRE À BARCELONE, SA VILLE D'ORIGINE. SES RÊVES ET SES DÉSIRES SE TRANSFORMENT AUPRÈS DE SES AMIES, SES AMANTS ET DES TRADITIONS CATALANES DES *CASTELLS*.

MIRACASAS

DANS LES ANNÉES 30, UN VILLAGE PERDU D'AMÉRIQUE DU SUD SOUHAITE PERPÉTUER SES TRADITIONS ÉTRANGES... LE MAIRE A DONC PUBLIÉ UNE ANNONCE DANS LA RÉGION : « CHERCHE CADAVRE POUR AGRANDIR MIRACASAS ». FRAÎCHEMENT ASSASSINÉ, ERNESTO EST L'HEUREUX ÉLU ET PARTICIPE MALGRÉ LUI À SON ENTERREMENT CARNAVALESQUE. LES VILLAGEOIS RÉUNIS CÉLÈBRENT L'ÉVÉNEMENT AVEC PASSION, ATTENDANT AVEC AVIDITÉ LA VIE AMENÉE PAR LA MORT.

DRÔLES D'OISEAUX

ELLIE, DIX ANS ET DEMI, ENTRE EN SIXIÈME À SAUMUR. TIMIDE ET PASSIONNÉE PAR LA NATURE, ELLE PASSE SON TEMPS PLONGÉE DANS DES LIVRES, EN PARTICULIER D'ORNITHOLOGIE. ELLE INTRIGUE ANNA, LA DOCUMENTALISTE DU COLLÈGE, UNE FEMME MYSTÉRIEUSE AVEC QUI ELLE TISSE UNE RELATION PLEINE DE MALICE. LE JOUR OÙ ELLIE DOIT ABSOLUMENT LUI RENDRE UN LIVRE, LA PORTE DU CDI EST FERMÉE. ELLIE DÉCIDE ALORS DE LE RAMENER DIRECTEMENT CHEZ ANNA QUI VIT SUR UNE ÎLE SUR LA LOIRE, À QUELQUES KILOMÈTRES DU COLLÈGE. UNE ÎLE PLEINE D'OISEAUX...

LA FORÊT DE MADEMOISELLE TANG

PARTIR OU RESTER ?

LE RÉALISATEUR DENIS DO NOUS ENTRAÎNE DANS UNE QUÊTE EXISTENTIELLE À TRAVERS LES GÉNÉRATIONS D'UNE SEULE ET MÊME FAMILLE, SECOUÉE PAR 200 ANS D'HISTOIRE EN CHINE.

UNE CHRONIQUE FAMILIALE PROFONDÉMENT HUMANISTE.

SCALE

SUR L'AUTOROUTE OÙ IL CONDUIT, WILL PERD LE SENS DE L'ÉCHELLE.

TANDIS QUE S'ACCROÎT SON ADDICTION À LA MORPHINE, IL SE DÉBAT POUR DÉMÊLER LA SUCCESSION D'ÉVÉNEMENTS QUI L'A AMENÉ À CETTE SITUATION, AVANT D'ÊTRE À JAMAIS PERDU.

UN GENRE DE TESTAMENT

UNE JEUNE FEMME TOMBE SUR DES ANIMATIONS SUR INTERNET QUI ONT MANIFESTEMENT ÉTÉ CRÉÉES À PARTIR DE SES SELFIES PRIVÉS. UNE INCONNUE PORTANT LE MÊME NOM AVOUE UNE USURPATION D'IDENTITÉ.

MAIS LA MORT EST PLUS RAPIDE QUE LA RÉPONSE À LA QUESTION : "POURQUOI ?"

LA SAISON POURPRE

AUX ABORDS D'UNE MANGROVE, UN GROUPE DE FILLES VIT AU RYTHME DU CLIMAT ET DES OIES SAUVAGES ALENTOURS. ELLES S'OBSERVENT VIVRE ET GRANDIR À DES ÂGES DIFFÉRENTS. LE TEMPS PASSE, DES TENSIONS NAISSENT ET DES RIVALITÉS S'INSTALLENT.

27

ALICE A 27 ANS AUJOURD'HUI. MÊME SI ELLE ÉTOUFFE UN PEU, ELLE VIT TOUJOURS CHEZ SES PARENTS ET A TENDANCE À VIVRE DANS SES RÊVES POUR ÉCHAPPER À SON MORNE QUOTIDIEN. APRÈS UNE FÊTE PSYCHÉDÉLIQUE SUR UN TOIT D'USINE, ELLE A UN GRAVE ACCIDENT DE VÉLO EN ÉTAT D'ÉBRIÉTÉ. CELA LUI DONNERA-T-IL LE COURAGE D'ENTRER DANS L'ÂGE ADULTE ?

CHRISTOPHER AT SEA

CHRISTOPHER S'EMBARQUE POUR UN VOYAGE TRANSATLANTIQUE EN TANT QUE PASSAGER D'UN CARGO. SON ESPOIR DE DÉCOUVRIR CE QUI ATTIRE TANT D'HOMMES EN MER L'ENTRAÎNE DANS UN VOYAGE VERS LA SOLITUDE, LE FANTASME ET L'OBSESSION.

LA GRANDE ARCHE

AVEC PRÈS DE 70 ŒUVRES D'ART MONUMENTALES, DISSÉMINÉES DANS TOUT LE QUARTIER, LA DÉFENSE, À PARIS, EST LE PLUS GRAND MUSÉE D'EUROPE À CIEL OUVERT. ASSISE ENTRE LES PATTES DE LA GIGANTESQUE ARAIGNÉE ROUGE, JE ME DEMANDE COMMENT J'AI PU NE PAS LES REMARQUER AVANT.

EL AFTER DEL MUNDO

L'HUMANITÉ N'EXISTE PLUS, SEULS DEMEURENT À PRÉSENT FLUOR ET CARLIX, DEUX FANTÔMES EN SPORTWEAR. ILS ERRENT PARMIS LES RESTES D'UNE CIVILISATION ÉTEINTE, L'UN EN QUÊTE D'UNE CONNEXION WI-FI, L'AUTRE À LA RECHERCHE DE LA TÊTE D'UN CÉTACÉ GÉANT. UNE HISTOIRE DE RENCONTRE ET D'AMITIÉ, RYTHMÉE PAR UNE ULTIME PLAYLIST : CELLE DE LA FIN DU MONDE.