

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Jeudi 09 novembre 2023 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2024:

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DE FICTION SÉLECTIONNÉS (2/2)

Forum des images - 2 rue du cinéma, Paris 75001
Salle 500

Plus d'informations sur
www.formatcourt.com

Les liens des courts métrages disponibles dans ce document sont strictement confidentiels
et ne doivent en aucun cas faire l'objet d'une diffusion privée ou publique en dehors de ce cadre.

INVITÉ·ES

KENZA MANACH + BRIGITTE PARDO 3

ÉQUIPES EN SÉLECTION

L'ATTENTE 4

BOLÉRO 5

J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE 6

DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE 7

LA MACHINE D'ALEX 8

LES SILENCIEUX 9

RAPIDE 10

ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU + SÈT LAM 11

VILLE ÉTERNELLE + I PROMISE YOU PARADISE 12

LES CHENILLES 13

SYNOPSIS DES FILMS 14 - 16

NE MANQUEZ PAS NOTRE PROCHAIN AFTER SHORT CÉSAR 2024 : DOCUMENTAIRE 1/1,
EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES EN SÉLECTION OFFICIELLE.
JEUDI 07 DÉCEMBRE À 19H AU FORUM DES IMAGES.

INFORMATIONS À VENIR SUR LE SITE FORMAT COURT.

KENZA MANACH

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES
ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.

BRIGITTE PARDO

RESPONSABLE DES PRÉACHATS ET DES ACHATS
AUX PROGRAMMES COURTS ET CRÉATIONS DE CANAL+



BRIGITTE PARDO A CETTE CHANCE D'AVOIR UN ACCÈS DIRECT AUX AUTEURS-RÉALISATEURS-PRODUCTEURS ET À L'IMAGINAIRE QU'ILS METTENT EN ŒUVRE. A TRAVERS DES PROGRAMMATIONS À L'ANTENNE (LES SURPRISES, L'ÉMISSION + DE COURTS), SUR MYCANAL (ÉVÈNEMENTS EN CLAIR LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE, LE CALENDRIER DE L'AVENT) ET DÉSORMAIS AVEC LA CHAÎNE DIGITALE CANAL+ COURTS & CRÉATIONS, ELLE EST HEUREUSE DE PARTAGER LES IMAGES MULTIPLES DE LA CRÉATION QUI S'EXPRIMENT À TRAVERS LE FORMAT COURT.

L'ATTENTE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Alice Douard

RÉALISATRICE



APRÈS UNE FORMATION EN HISTOIRE DE L'ART, ELLE INTÈGRE LA FEMIS DANS LE DÉPARTEMENT RÉALISATION. SON FILM DE FIN D'ÉTUDES, *EXTRASISTOLE*, EST ACHETÉ PAR ARTE ET EST SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS TELS QUE CEUX DE CLERMONT-FERRAND, ANGERS OU PANTIN.

ELLE RÉALISE ENSUITE DEUX AUTRES COURTS MÉTRAGES, *LES FILLES* ET *PLEIN OUEST*, QUI EXPLORENT DES THÈMES QUI LUI SONT CHERS : LA FÉMINITÉ, LA RECHERCHE D'UNE IDENTITÉ AU SEIN D'UN GROUPE, LES RAPPORTS FAMILIAUX.

EN 2017, ARTE LUI CONFIE LA RÉALISATION D'UN UNITAIRE, *ROBIN*. EN 2022, ELLE CRÉE LA SOCIÉTÉ LES FILMS DE JUNE AVEC MARIE BOITARD ET RÉALISE SON QUATRIÈME COURT-MÉTRAGE, *L'ATTENTE*.

ELLE PRÉPARE AUJOURD'HUI SON PREMIER LONG MÉTRAGE, *DES PREUVES D'AMOUR*, ACCOMPAGNÉE PAR APSARA FILMS.

EN PARALLÈLE, ALICE DOUARD TRAVAILLE AU POSTE DE SCRIPTE SUR DES COURTS ET LONGS MÉTRAGES.

Marie Boitard

PRODUCTRICE (LES FILMS DE JUNE)



MARIE BOITARD EST DIPLÔMÉE D'UNE ÉCOLE DE COMMERCE ET A TRAVAILLÉ DANS LE MILIEU DE LA MUSIQUE PENDANT CINQ ANS.

EN 2010, ELLE COMMENCE LE CINÉMA SUR LE FILM *LES BIEN-AIMÉS* DE CHRISTOPHE HONORÉ. ELLE OCCUPE LE POSTE DE RÉGISSEUSE GÉNÉRALE DEPUIS 2016 (EN CINÉMA ET FICTIONS AUDIOVISUELLES) ET EST ÉGALEMENT DIRECTRICE DE PRODUCTION DE COURTS MÉTRAGES.

EN 2020, ELLE CRÉE AVEC LA RÉALISATRICE ALICE DOUARD LA SOCIÉTÉ LES FILMS DE JUNE ET PRODUIT LE COURT-MÉTRAGE *L'ATTENTE*.

BOLÉRO

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Nans Laborde-Jourdàa

RÉALISATEUR



NANS EST ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET RÉALISATEUR. AU CINÉMA, IL JOUE SOUS LA DIRECTION DE SOPHIE FILLIÈRES, JULIE LOPEZ-CURVAL, SÉBASTIEN TÉOT OU ENCORE JEAN BRESCHAND. IL CRÉE AVEC SARAH LE PICARD, *MAINTENANT L'APOCALYPSE*, PIÈCE AUTOUR DES CARNETS D'ELEANOR COPPOLA SUR LE TOURNAGE D'*APOCALYPSE NOW*. IL DIRIGE AVEC MARGOT ALEXANDRE LA COMPAGNIE TORO TORO, ASSOCIÉE AU THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE ET AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM À PARIS.

EN 2018, IL RÉALISE ENTRE LE JAPON ET LA FRANCE *LOOKING FOR REIKO*, COURT-MÉTRAGE PRODUIT PAR ENVIE DE TEMPÊTE. EN 2021, IL RÉALISE *LÉO LA NUIT* AVEC PARAISO PRODUCTION. LE FILM SERA EN COMPÉTITION AU FIFIB, AU FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND ET SERA PRÉSÉLECTIONNÉ AUX CÉSAR 2023 DU COURT-MÉTRAGE. EN 2022, IL RÉALISE DANS SA VILLE NATALE *BOLÉRO* AVEC FRANÇOIS CHAIGNAUD QUI SERA MONTRÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DU 76ÈME FESTIVAL DE CANNES ET SERA LAURÉAT DE LA QUEER PALM 2023 DU COURT- MÉTRAGE.

Margaux Lorier

PRODUCTRICE (WRONG FILMS)



MARGAUX LORIER A VU *LES PLAGES D'AGNÈS* ET A ÉCRIT TOUTE SON ADMIRATION À VARDA. ELLE DÉCOUVRE ALORS LES MÉTIERS DE LA PRODUCTION DANS LA SOCIÉTÉ CINÉ-TAMARIS. ELLE TRAVAILLE POUR PLUSIEURS SOCIÉTÉS EN TANT QU'ASSISTANTE PUIS PRODUCTRICE JUNIORE. DURANT CETTE PÉRIODE, ELLE PRODUIT DE NOMBREUX COURTS MÉTRAGES DIFFUSÉS DANS LES PLUS GRANDS FESTIVALS MONDIAUX ET SUR LES CHAÎNES NATIONALES DONT *QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT* DE SOFIA ALAOUI (CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2021). AUJOURD'HUI, ELLE DIRIGE WRONG FILMS ET TRAVAILLE À LA PRODUCTION DE TALENTS ÉMERGENTS DU MONDE ENTIER. EN 2023, ELLE PRODUIT *PAMI NOUS (ANIMALIA)*, PREMIER LONG-MÉTRAGE DE SOFIA ALAOUI (PRIX DU JURY À SUNDANCE) AINSI QUE DEUX COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE À CANNES : *BOLÉRO* DE NANS LABORDE-JOURDÀA ET *I PROMISE YOU PARADISE* DE MORAD MOSTAFA.

– J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE –

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Julia Kowalski

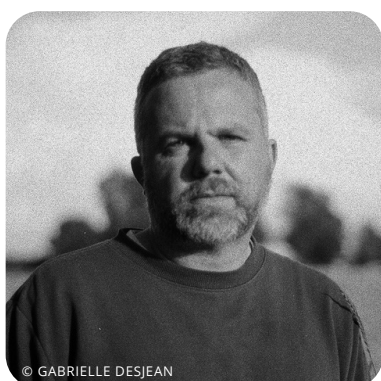
RÉALISATRICE



NÉE EN FRANCE DE PARENTS POLONAIS, JULIA INTERROGE À TRAVERS SES FILMS SON RAPPORT À SON PAYS D'ORIGINE, AFFINANT SANS CESSER SES THÈMES DE PRÉDILECTION : LE MILIEU OUVRIER, L'ADOLESCENCE, LA FAMILLE, LA SEXUALITÉ, ALTERNANT FICTIONS ET DOCUMENTAIRES. SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *CRACHE CŒUR* A ÉTÉ PRÉSENTÉ EN 2016 À CANNES DANS LA SÉLECTION DE L'ACID. *J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE*, À MI-CHEMIN ENTRE FICTION ET DOCUMENTAIRE, RACONTE L'HISTOIRE FOLLE D'UNE JEUNE POLONAISE EN PROIE À UNE CRISE DE CROYANCE. CE FILM EST LE FRUIT DES RECHERCHES MENÉES POUR L'ÉCRITURE DE SON DEUXIÈME LONG-MÉTRAGE ACTUELLEMENT EN PRÉPARATION, L'ÉMANCIPATION MYSTIQUE D'UNE JEUNE FEMME EN LUTTE AVEC SON DÉSIR MONSTRUEUX.

Yann Gonzalez

PRODUCTEUR (VENIN FILMS)



NÉ À NICE, IL COMMENCE UNE CARRIÈRE DE JOURNALISTE, AVANT DE SE TOURNER VERS LE CINÉMA. IL RÉALISE SIX COURTS MÉTRAGES ENTRE 2006 ET 2012 : *BY THE KISS*, *ENTRACTE* ET *JE VOUS HAIS LES FILLES*, TROIS SÉLECTIONNÉS À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS ; PUIS *LES ASTRES NOIRS* ET *LAND OF MY DREAMS*. SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT*, EST PRÉSENTÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DU FESTIVAL DE CANNES EN 2013. EN 2017, IL REMPORTE LA QUEER PALM POUR SON COURT-MÉTRAGE *LES ÎLES*. SON DEUXIÈME LONG-MÉTRAGE, *UN COUTEAU DANS LE CŒUR*, QUI MET EN SCÈNE VANESSA PARADIS, ET POUR LA SECONDE FOIS NICOLAS MAURY ET KATE MORAN, EST SÉLECTIONNÉ EN COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2018. SON CINÉMA, CENTRÉ AUTOUR DE LA NOTION DE FANTASME, S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE PROPRE AU GENRE, EMPREINT DE MONSTRES, DE SANG ET DE ROMANTISME.

Flavien Giorda

PRODUCTEUR (VENIN FILMS)



APRÈS DES ÉTUDES D'ÉCONOMIE DU CINÉMA, FLAVIEN GIORDA A COMMENCÉ À TRAVAILLER DANS LA PRODUCTION, AVEC UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE CINÉASTES TELS QUE YANN GONZALEZ OU MIKHAËL HERS. IL A ENSUITE TRAVAILLÉ COMME DIRECTEUR DE PRODUCTION ET PRODUIT PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES. EN PARALLÈLE, IL POURSUIT SON TRAVAIL D'ASSISTANT DE PRODUCTION SUR DES LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS, AVEC DES CINÉASTES TELS QUE BENOÎT JACQUOT OU EVA IONESCO, ET SUR DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES (*IN THE FADE* DE FATI H AKIN AVEC L'ALLEMAGNE, OU *COLO* DE TERESA VILLAVARDE AVEC LE PORTUGAL).

DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Maité Sonnet

RÉALISATRICE



MAÏTÉ SONNET RÉALISE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE, *MASSACRE*, SÉLECTIONNÉ DANS UNE TRENTAINE DE FESTIVALS, EN 2019.

DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE EST SON SECOND COURT-MÉTRAGE, ET ELLE TRAVAILLE À L'ÉCRITURE D'UN LONG-MÉTRAGE, TOUJOURS PRODUIT PAR QUARTETT PRODUCTION. ELLE EST ÉGALEMENT SCÉNARISTE, ET A ÉCRIT NOTAMMENT UNE SÉRIE SUR LA CHASSE AUX SORCIÈRES, POUR FRANCE TV, TOURNÉE FIN 2022.

Ethan Selcer

PRODUCTEUR (QUARTETT PRODUCTION)



APRÈS DES ÉTUDES DE MÉDECINE ET UN MASTER DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE À L'ENS ET L'EHESS, ETHAN SELCER A TRAVAILLÉ COMME CHARGÉ DE PRODUCTION ET DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION AVANT DE CO-FONDER QUARTETT PRODUCTION EN 2014. APRÈS AVOIR PRODUIT VINGT-CINQ COURTS MÉTRAGES ET UN PREMIER LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE, LA STRUCTURE SE DIRIGE VERS LE LONG MÉTRAGE TOUT EN POURSUIVANT SA DÉCOUVERTE DE JEUNES CINÉASTES. ETHAN EST ÉGALEMENT LAURÉAT DU PRIX JEUNE PRODUCTEUR FRANCE TÉLÉVISIONS 2020.

LA MACHINE D'ALEX

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Mael Le Mée

RÉALISATEUR



APRÈS DES ÉTUDES DE CINÉMA À BORDEAUX, MAEL LE MÉE ÉCRIT DES DESSINS ANIMÉS POUR LA TÉLÉVISION PENDANT DIX-HUIT ANS, TOUT EN OPÉRANT DES PERFORMANCES SUR LE CORPS ET LA TECHNOLOGIE DANS DES LIEUX DE CRÉATION CONTEMPORAINE COMME LE PALAIS DE TOKYO À PARIS. FORT DE CES EXPÉRIMENTATIONS, IL PASSE À LA FICTION AVEC SON PREMIER COURT-MÉTRAGE EN 2017, PRIX INTERNATIONAL À FANTASIA. EN 2022, SON SECOND FILM REÇOIT LE MÉLIÈS D'ARGENT À SITGES. IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT UN PREMIER LONG-MÉTRAGE, AVEC L'AVANCE SUR RECETTES « FILMS DE GENRE » DU CNC ET UN PRÉACHAT DE CANAL+.

Claire Bonnefoy

PRODUCTRICE (BOBI LUX)



CLAIRE BONNEFOY EST DIRECTRICE ET PRODUCTRICE DE CINÉMA À BOBI LUX. CRÉÉE EN 2012 À BORDEAUX, BOBI LUX COMPTE À SON CATALOGUE UNE VINGTAINE DE FILMS, PRINCIPALEMENT DES COURTS MÉTRAGES DE FICTION QUI CONNAISSENT UNE BELLE CARRIÈRE EN FESTIVAL. FORTE DE SON EXPÉRIENCE DE PRODUCTRICE ASSOCIÉE ET EXÉCUTIVE SUR DE NOMBREUX FILMS, CLAIRE DÉVELOPPE DÉSORMAIS DU LONG-MÉTRAGE EN PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE, DE RÉALISATEUR-ICES FRANÇAIS-E-S. CLAIRE BONNEFOY DÉVELOPPE AUSSI SES PROPRES PROJETS EN TANT QUE RÉALISATRICE.

LES SILENCIEUX

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Basile Vuillemin

RÉALISATEUR



© VLAD VDK

RÉALISATEUR FRANCO-SUISSE, BASILE VUILLEMIN VIT AUJOURD'HUI À BRUXELLES OÙ IL A ÉTUDIÉ LE CINÉMA JUSQU'EN 2015. IL A DEPUIS RÉALISÉ PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES AUTO-PRODUITS, EXPLORANT DIFFÉRENTS UNIVERS ET CONFIRMANT SA PASSION POUR LA DIRECTION D'ACTEUR À TRAVERS DES FILMS À LA FOIS INTIMES ET FORMELLEMENT AFFIRMÉS, CERTAINS LARGEMENT PRIMÉS DANS LES FESTIVALS INTERNATIONAUX ET DIFFUSÉS SUR CANAL+, ARTE, LA RTBF...

LES SILENCIEUX, CO-ÉCRIT AVEC LA SCÉNARISTE BLANDINE JET, EST SON PREMIER FILM ACCOMPAGNÉ PAR DES PRODUCTEURS (BELGIQUE, FRANCE, SUISSE).

Thomas Guentch

PRODUCTEUR (BLUE HOUR FILMS)



DEPUIS 2010, THOMAS GUENTCH A PRODUIT PLUS D'UNE VINGTAINE DE FILMS DE COURTS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES, PROJETÉS ET RÉCOMPENSÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. EN 2016, IL LANCE BLUE HOUR FILMS, AVEC L'ENVIE D'ACCOMPAGNER DES VISIONS SINGULIÈRES ET DES HISTOIRES FORTES, DANS UN ESPRIT D'OUVERTURE AU MONDE ET EN PLAÇANT LA QUALITÉ DE LA RELATION AVEC LES AUTEURS AU CŒUR DE SA DÉMARCHE. IL SE LANCE DANS LA COPRODUCTION DE FILMS ÉTRANGERS AVEC LES LONGS MÉTRAGES *HEADBANG LULLABY* D'HICHAM LASRI (BERLINALE 2017) ET *ADAM* DE MARYAM TOUZANI (CANNES UN CERTAIN REGARD).

EN 2022, IL PRODUIT *LES SILENCIEUX* DE BASILE VUILLEMIN AVEC ARIEH WORTHALTER, EN MONTANT UNE COPRODUCTION ENTRE LA FRANCE, LA BELGIQUE ET LA SUISSE. IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT PLUSIEURS PROJETS DE COURTS, LONGS MÉTRAGES ET SÉRIES.

RAPIDE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Paul Rigoux

RÉALISATEUR



© GABRIEL RENAULT

APRÈS AVOIR GRANDI ET FINI SES ÉTUDES DE DROIT À BORDEAUX. PAUL REJOINT PARIS ET LA FÉMIS OÙ IL INTÈGRE LA FORMATION EN DISTRIBUTION. EN PARALLÈLE DE SON CURSUS, IL RÉALISE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE AVEC SES CAMARADES DE L'ÉCOLE, *AINSI COMMENÇA LE DÉCLIN D'ANTOINE*.

APRÈS PLUS D'UNE DIZAINE DE SÉLECTIONS, PAUL EST LAURÉAT DU CONCOURS DE SCÉNARIO DU GREC QUI LUI PERMET ALORS DE RÉALISER SON DEUXIÈME FILM, *RAPIDE*, PRIMÉ, ENTRE AUTRES, À PREMIERS PLANS, CÔTÉ COURT, FIFIB ET SÉLECTIONNÉ DANS PLUS D'UNE TRENTAINE DE FESTIVALS DANS LE MONDE.

Marcello Cavagna

CHARGÉ DE PRODUCTION (G.R.E.C)



APRÈS UNE MAÎTRISE EN DROIT OBTENU EN 1988 À MILAN, EN ITALIE, MARCELLO CAVAGNA DEVIENT EN 1989 LE PRODUCTEUR EXÉCUTIF DOCUMENTAIRE SUR LE TOURNAGE DE *THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER* DE PETER GREENAWAY. CETTE MÊME ANNÉE, IL EST STAGIAIRE À LA RÉALISATION DE *THE SHELTERING SKY* DE BERNARDO BERTOLUCCI. EN 1994, MARCELLO CAVAGNA RÉALISE LE COURT-MÉTRAGE *SOIF*, PRODUIT PAR LE G.R.E.C. IL A ÉGALEMENT TRADUIT PLUSIEURS OUVRAGES VERS L'ITALIEN.

DEPUIS 1996, IL EST CHARGÉ DE PRODUCTION POUR LE G.R.E.C.

- ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU -

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Anne-Sophie Nanki

RÉALISATRICE



© JOSEPH PARIS

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE AFRO-CARIBÉENNE DE GUADELOUPE, ALUMNI DE L'UNIVERSITÉ LA SORBONNE NOUVELLE. ELLE COLLABORE À L'ÉCRITURE DE COURTS MÉTRAGES, SÉRIES ET LONGS MÉTRAGES DONT *SEXTAPE* (FESTIVAL DE CANNES 2018). ELLE A TRAVAILLÉ AVEC RAOUL PECK SUR SON DOCU-SÉRIE *EXTERMINER TOUTES CES BRUTES* (HBO 2021). EN 2022, ELLE RÉALISE *ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU*, UN PREMIER COURT-MÉTRAGE REMPORANT 15 PRIX À L'INTERNATIONAL. ELLE DÉVELOPPE *ICI COMMENCE LE NOUVEAU MONDE*, ADAPTATION DE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE, SÉLECTIONNÉE PAR L'EFM FICTION TOOLBOX PROGRAM (BERLINALE 2023), ET SA MINI-SÉRIE *IN HINDSIGHT*, ADAPTATION DE SON DEUXIÈME COURT-MÉTRAGE, *WHITE SPIRIT*, COMMANDÉ PAR ET EN LIGNE SUR AMAZON PRIME VIDEO. ENFIN, ELLE ÉCRIT UNE COMÉDIE QUEER AFRICAINE *THE HEIGHTS OF KIGALI*. ELLE EST AUSSI UN MEMBRE ACTIF DU COLLECTIF 50/50 ET UN MENTOR DEPUIS TROIS ANS DU PROGRAMME DE MENTORAT PARRAINÉ PAR NETFLIX.

SÈT LAM

RÉALISÉ PAR VINCENT FONTANO
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Martin Mauvoisin

PRODUCTEUR (5A7 FILMS)



© MAËVA THUREL

FORMÉ AUX FILMS DU POISSON, IL PRODUIT EN 2014 SON PREMIER COURT-MÉTRAGE, *TOTEMS* DE SARAH ARNOLD, PRIMÉ À LOCARNO. EN 2015, IL FONDE AVEC HELEN OLIVE LA SOCIÉTÉ 5A7 FILMS ET PRODUIT PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES (*PARADES* DE SARAH ARNOLD, *LA BOUCHE* DE CAMILO RESTREPO, *TENDRE D'ISABEL PAGLIAI...*), AINSI QUE DEUX PREMIERS LONGS : *LOS CONDUCTOS* DE CAMILO RESTREPO ET *I COMETE* DE PASCAL TAGNATI. EN PARALLÈLE, IL S'ASSOCIE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ MLD FILMS AVEC LE RÉALISATEUR DAMIEN MANIVEL DONT IL PRODUIT ÉGALEMENT LES FILMS (*LE PARC*, *TAKARA*, *LES ENFANTS D'ISADORA*, *MAGDALA...*). DEPUIS 2015, IL ASSOCIE SON TRAVAIL DE PRODUCTEUR À DES MISSIONS DE DIRECTION DE PRODUCTION POUR DIFFÉRENTES SOCIÉTÉS ET DES FILMS COMME *LES ÂMES MORTES* DE WANG BING, *BELINDA* DE MARIE DUMORA, *NOTTURNO* DE GIANFRANCO ROSI, *LITTLE GIRL BLUE* DE MONA ACHACHE...

VILLE ÉTERNELLE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Garance Kim

RÉALISATRICE



© JULIEN LIÉNARD

NÉE EN 1996, GARANCE KIM ÉCRIT, RÉALISE, ET EST COMÉDIENNE. DE 2019 À 2021 ELLE PERFORME POUR DES PROJETS D'ARTISTES CONTEMPORAINES : LAURE PROUVOST - *DEEP SEE BLUE SURROUNDING YOU* (BIENNALE DE VENISE D'ART CONTEMPORAIN) ET MIN OH - *FOLDED* (ILMIN MUSEUM OF ART DE SÉOUL). EN 2022, ELLE RÉALISE *VILLE ÉTERNELLE* CO-ÉCRIT ET AUTOPRODUIT AVEC MARTIN JAVVAT. EN 2023, ELLE RÉALISE *BRUITS DE SOUVENIRS*, ET PRÉPARE SON PROCHAIN COURT-MÉTRAGE DE FICTION, *TOMBER L'AMOUR*.

I PROMISE YOU PARADISE

RÉALISÉ PAR MORAD MOSTAFA
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Margaux Lorier

PRODUCTRICE (WRONG FILMS)



MARGAUX LORIER A VU *LES PLAGES D'AGNÈS* ET A ÉCRIT TOUTE SON ADMIRATION À VARDA. ELLE DÉCOUVRE ALORS LES MÉTIERS DE LA PRODUCTION DANS LA SOCIÉTÉ CINÉ-TAMARIS. ELLE TRAVAILLE POUR PLUSIEURS SOCIÉTÉS EN TANT QU'ASSISTANTE PUIS PRODUCTRICE JUNIÈRE. DURANT CETTE PÉRIODE, ELLE PRODUIT DE NOMBREUX COURTS MÉTRAGES DIFFUSÉS DANS LES PLUS GRANDS FESTIVALS MONDIAUX ET SUR LES CHAÎNES NATIONALES DONT *QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT* DE SOFIA ALAOUI (CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2021). AUJOURD'HUI, ELLE DIRIGE WRONG FILMS ET TRAVAILLE À LA PRODUCTION DE TALENTS ÉMERGENTS DU MONDE ENTIER. EN 2023, ELLE PRODUIT *PARTI NOUS (ANIMALIA)*, PREMIER LONG-MÉTRAGE DE SOFIA ALAOUI (PRIX DU JURY À SUNDANCE) AINSI QUE DEUX COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE À CANNES : *BOLÉRO* DE NANS LABORDE-JOURDÀA ET *I PROMISE YOU PARADISE* DE MORAD MOSTAFA.

LES CHENILLES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Michelle et Noel Keserwany

RÉALISATRICES



MICHELLE KESERWANY ET NOEL KESERWANY, DEUX SŒURS LIBANAISES, SONT DES ARTISTES POLYVALENTES.

DEPUIS 2012, ELLES SE SONT FAIT CONNAÎTRE POUR LEURS VIDÉOS MUSICALES SATIRIQUES, OÙ ELLES ÉCRIVENT, JOUENT, RÉALISENT ET PRODUISENT, APPORTANT UNE TOUCHE HUMORISTIQUE AUX DYNAMIQUES DE POUVOIR ET AUX ENJEUX SOCIO-POLITIQUES. EN 2023, LEUR PREMIER COURT MÉTRAGE *LES CHENILLES* REMPORTE L'OURS D'OR DU MEILLEUR COURT À LA BERLINALE, DEVENANT LE PREMIER FILM ARABE À RECEVOIR CET HONNEUR. MICHELLE A ÉCRIT LE SCÉNARIO, TANDIS QUE MICHELLE ET NOEL ONT RÉALISÉ LE FILM, AVEC NOEL TENANT ÉGALEMENT UN DES RÔLES PRINCIPAUX AUPRÈS DE MASA ZAHER. EN PARALLÈLE, LES SŒURS TRAVAILLENT SUR LEUR DOCUMENTAIRE POLITIQUE, À FEU DOUX, UNE COPRODUCTION ENTRE LE LIBAN ET LA FRANCE. LES DEUX SŒURS ONT ÉGALEMENT DES PROJETS INDIVIDUELS : MICHELLE SE CONSACRE À SON PREMIER LONG-MÉTRAGE EN PRISE DE VUES RÉELLES, *AMARA*, POUR LEQUEL ELLE A REÇU L'AIDE AU PARCOURS D'AUTEUR DU CNC, TANDIS QUE NOEL DÉVELOPPE DEUX COURTS MÉTRAGES DISTINCTS, DONT UN FILM D'ANIMATION INTITULÉ *SEVEN MOUNTAINS AND SEVEN SEAS* ET UN FILM EN PRISE DE VUES RÉELLES INTITULÉ *UN AN*.

SYNOPSIS

EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2024

L'ATTENTE

CÉLINE, À LA MATERNITÉ, ATTEND L'ARRIVÉE DE SON PREMIER ENFANT. C'EST JEANNE, SA COMPAGNE, QUI VA LE METTRE AU MONDE. LA NUIT, DANS LE HALL DE L'HÔPITAL, ELLE FAIT LA CONNAISSANCE D'HOMMES QUI, COMME ELLE, ATTENDENT.

BOLÉRO

FRAN EST DE PASSAGE DANS SA VILLE NATALE POUR SE REPOSER ET RENDRE VISITE À SA MÈRE. SUIVANT LE RYTHME SACCADÉ DU BOLÉRO, CE PARCOURS SUR LES CHEMINS DU SOUVENIR ET DU DÉSIR VA LE MENER, AINSI QUE TOUT LE VILLAGE, À UNE APOTHÉOSE JOYEUSEMENT CHAOTIQUE.

J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE

KOŚCIERZYNA, PETITE BOURGADE DU NORD DE LA POLOGNE, DE NOS JOURS. MAJKA, 18 ANS, EST CONVAINCUE D'ÊTRE POSSÉDÉE. ELLE DÉCIDE DE RENCONTRER LE PÈRE MAREK ROGALA, UN PRÊTRE EXORCISTE.

DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE

AXELLE, 25 ANS, VIT LE PIRE JOUR DE SA VIE. À L'ENTERREMENT DE VIE DE JEUNE FILLE DE SA SŒUR, DANS UN CENTRE THERMAL EN PLEINE MONTAGNE PRÈS D'UN VILLAGE ÉTRANGEMENT ÉTEINT, SON MALAISE EST CRIANT. HEUREUSEMENT, PARMIS LES INVITÉES, IL Y A MARGUERITE. AU DÉTOUR D'UN REGARD, L'AMOUR SURGIT.

LA MACHINE D'ALEX

ALEX EST LA SEULE FILLE DE SA PROMO DE BTS « BIOMÉCANIQUE AUTOMOBILE ». POUR SON EXAMEN DE DIPLÔME, ELLE A CHOISI DE CONSTRUIRE UN MOTEUR EN CHAIR ARTIFICIELLE. UNE NUIT, CHLOÉ, QUI PARTAGE SA CHAMBRE D'INTERNAT, DÉCOUVRE QU'ALEX PREND UN PLAISIR SINGULIER À TRAVAILLER SUR SA MACHINE VIVANTE...

LES SILENCIEUX

APRÈS UNE CAMPAGNE DE PÊCHE INFRUCTUEUSE, JORICK SE RETROUVE FACE À UN DILEMME : RENTRER LES CALES VIDES OU DÉCIDER DE PARTIR EN ZONE INTERDITE.

RAPIDE

JEAN EST UN « LENT », IL CONSTRUIT SA VIE AUTOUR DE SES ANGOISSES, ET SE CONSIDÈRE INADAPTÉ À LA VIE EN SOCIÉTÉ. IL VIT EN COLOCATION AVEC ALEX, QUI LUI, EST UN « RAPIDE ». PASSIONNÉ PAR L'AÉRODYNAMISME ET L'EURODANCE, ALEX VIT VITE, SE POSE LE MOINS DE QUESTIONS POSSIBLE. UN MATIN, IL REÇOIT CHEZ EUX UNE AMIE « RAPIDE », LOU, ALORS QUE JEAN AVAIT LUI AUSSI PRÉVU DE RECEVOIR UNE AMIE « LENTE », CAROLINE.

ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU

1645. LES GUERRES OPPOSANT AMÉRINDIENS ET FRANÇAIS FONT RAGE EN GUADELOUPE. IBÁTALI, UNE JEUNE AUTOCHTONE KALINAGO, RENCONTRE OLAUDAH, UN FUGITIF MARRON YORUBA. ELLE ENTAME UN LONG CHEMIN LA MENANT DE L'ALIÉNATION À LA SOCIÉTÉ COLONIALE À L'ÉMANCIPATION. MAIS EST-ELLE PRÊTE À PAYER LE LOURD PRIX DE LA LIBERTÉ ?

SÈT LAM

DANS LE QUARTIER D'UNE VILLE INSULAIRE, AU MILIEU D'UN RITUEL DE TRANSE, UNE PETITE FILLE EST TÉTANISÉE. ELLE A PEUR DE VOIR LES SIENS SE BLESSER OU DISPARAÎTRE. SA GRAND-MÈRE LUI RACONTE ALORS L'ÉTRANGE HISTOIRE D'EDWARDO, LE PREMIER DES LEURS À AVOIR VU SA MORT ET L'AVOIR AFFRONTÉE. LA PETITE FILLE EST ATTENTIVE, ELLE SENT BIEN QUE SA GRAND-MÈRE NE LUI RACONTE PAS CETTE HISTOIRE SANS RAISON.

VILLE ÉTERNELLE

JOUR FÉRIÉ, AU MILIEU DU 77 : LILI ATTEND UN BUS POUR ALLER À L'AÉROPORT. ELLE CROISE THIBAUT, ANCIEN CAMARADE DE COLLÈGE DONT ELLE N'A AUCUN SOUVENIR. LE BUS NE PASSE PAS ET ELLE DÉCIDE D'Y ALLER À PIED. THIBAUT L'ACCOMPAGNE MALGRÉ ELLE. ILS VONT ALORS SE « RENCONTRER », ET SE LIER.

I PROMISE YOU PARADISE

À LA SUITE D'UN INCIDENT VIOLENT, EISSA, UN MIGRANT AFRICAÏN ÂGÉ DE 17 ANS EN ÉGYPTÉ, LUTTE CONTRE LE TEMPS POUR SAUVER SES PROCHES QUEL QU'EN SOIT LE PRIX À PAYER.

LES CHENILLES

ASMA ET SARAH, ORIGINAÏRES DU LEVANT, TRAVAILLENT DANS LE MÊME RESTAURANT EN FRANCE, PORTANT TOUTES DEUX LE POIDS D'UNE VIE QU'ELLES ONT DÛ QUITTER. MÉFÏANTES L'UNE ENVERS L'AUTRE, ELLES DÉCOUVRENT PEU À PEU LE FIL QUI LES RELIE, REMONTANT À L'ÉPOQUE OÙ LA ROUTE DE LA SOÏE JOIGNAIT LYON À LEURS TERRES NATALES. AU SEIN DE CES MIGRATIONS FORCÉES, TROUVERONT-ELLES LA CONSOLATION L'UNE AUPRÈS DE L'AUTRE ?