

ESRA

FORMATION
PROFESSIONNELLE
BRETAGNE



OPÉRATEUR

PRISE DE VUE

TITRE INSCRIT AU RÉPERTOIRE RNCP N°38926
DELIVRÉ PAR REALIS - ESRA FORMATION PROFESSIONNELLE



FRANCE
compétences

CERTIFICATION

enregistrée au RNCP

CENTRE CERTIFICATEUR



DURÉE DE LA FORMATION : 987 HEURES

- 707 heures de formation en centre sur 5 mois
- 280 heures de stage pratique en entreprise sur 8 semaines

RENNES

du 03/11/2025 au 30/06/2026

EFFECTIF

Entre 12 à 24 stagiaires

TARIF

9 300 EUROS

RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Contact formation pro : **Référent handicap :**

Eric BONNOT
02 99 36 64 64
e.bonnot@esra.edu

Marie-Pierre DEROUET
02 99 36 64 64
marie-pierre.derouet@bzh.esra.edu

FINANCEMENT

- Financement personnel
- financement possible par la Région Bretagne (QUALIF Emploi programme)



OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Maîtriser les équipements de prise de vue et l'utilisation de logiciels simples de postproduction ;
- Maîtriser les techniques de cadrage, d'éclairage et de montage vidéo ;
- Analyser un projet et définir les besoins techniques, artistiques, matériels et humains (moodboard, découpage technique, liste matériel, plans au sol, ...)
- Réaliser des prises de vue ;
- Réaliser un montage vidéo ;
- Collaborer avec le réalisateur, les chefs de poste et les membres de l'équipe ;
- Comprendre l'écosystème du secteur audiovisuel et cinématographique pour construire son projet professionnel (positionnement, réseautage, méthodologie de veille, ...)



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Préparer le projet audiovisuel ou cinématographique (RNCP38926BC01) ;
- Concrétiser le projet audiovisuel ou cinématographique (RNCP38926BC02) ;
- Postproduire un projet cinématographique ou audiovisuel (RNCP38926BC03).

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- **Formation certifiante, Titre RNCP niveau 5 d'Opérateur de prise de vue**
- **Double approche : « prise de vue » et « montage ».**
- **Mises en situation professionnelle pratiques, orales et écrites dans le contexte d'un projet audiovisuel ou cinématographique (news, documentaire, magazine et multicaméra.**
- **Expérience professionnelle en entreprise de 2 mois (8 semaines) minimum obligatoires, pouvant aller jusqu'à 3 mois.**

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Pour les candidats en formation initiale : toute personne titulaire d'un baccalauréat ou équivalent (niveau 4).

Pour les candidats en formation continue : toute personne titulaire d'un baccalauréat ou équivalent (niveau 4) ou pour les candidats sans diplôme, une expérience d'1 an dans le secteur de l'audiovisuel et/ou du cinéma doit être prouvée (Attestation Employeur Mensuelle ou équivalent).

ÉTAPES D'ADMISSION

1 - **Rendez-vous de positionnement obligatoire**, à prendre par le candidat, auprès du Référent Formation Professionnelle, pour une mise en adéquation du projet professionnel avec les objectifs de la formation.

Email : e.bonnot@esra.edu – Tél : 02 99 36 64 64

2 - **Envoi du dossier de candidature par mail à l'ESRA Bretagne,**

3 - **Instruction du dossier de candidature** par l'ESRA Bretagne (sans frais de candidature ni frais de gestion),

4 - **Convocation du candidat** (sous 15 jours) pour un entretien individuel portant sur la motivation, le projet professionnel et test de positionnement,

5 - **Annonce par l'ESRA Bretagne du résultat** d'admission par mail sous un délai de 15 jours.



MODALITÉS ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Cours théoriques, travaux pratiques, préparation de productions et postproduction.
- Mises en situation professionnelle pratiques, orales et écrites
- Expérience professionnelle en entreprise
- Formation dispensée en présentiel
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôle continu évalué par les intervenants au cours de la formation ;
- Epreuves certificatives pratiques, écrites et orales évaluées par des jurys d'évaluation constitués de professionnels du secteur audiovisuel :
 - Rédaction d'un dossier de production individuel / Réalisation d'un tournage en groupe / Réalisation d'un montage vidéo ;
 - Projection collective des productions réalisées devant un jury ;
 - Présentation orale individuelle du dossier de production et du projet réalisé devant un jury ;
 - Rédaction d'un dossier de projet professionnel/veille présenté à l'oral devant un jury ;
- Réalisation de 8 semaines minimum d'expérience professionnelle en entreprise et rédaction d'un rapport de stage ;
- Jury de certification.

VALIDATION DE LA FORMATION

Titre certifié d'Opérateur de prise de vue - Niveau 5.

Pour obtenir le titre RNCP, il faut obligatoirement valider les 3 blocs de compétences, effectuer une expérience professionnelle en entreprise de 8 semaines minimum dans le secteur de l'audiovisuel et rédiger un dossier de projet professionnel.

Validation partielle du titre : la validation par bloc peut être acquise de façon indépendante et donne lieu à un parchemin de validation de bloc.

Passerelle et/ou équivalence : (voir fiche RNCP38926 sur le site de France Compétences). Pas de passerelles.

POSSIBILITÉS DE POURSUITE D'ÉTUDES

ESRA Bretagne :

Diplôme d'Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (DESRA) (niveau 6)

Université Lumière Lyon 2 : Licence Professionnelle parcours Techniques et pratiques artistiques du montage (niveau 6)

LA CINE FABRIQUE :

Titre RNCP Chef monteur (niveau 6)

MÉTIERS CONNEXES / DEBOUCHÉS

Cadreur-monteur
Vidéaste
Assistant caméra
Cadreur
Opérateur de prise de vue

Technicien lumière
Electricien
Machiniste
Chef opérateur / Directeur de la photographie





Le programme est structuré par :

- cours théoriques, travaux pratiques et préparation des productions;
- quatre productions audiovisuelles (incluant la participation au tournage et à la postproduction) ;
- une initiation au développement de son réseau et de sa veille professionnelle.

THÉORIE	TRAVAUX PRATIQUES	PRODUCTIONS - TOURNAGES
Scénario / Découpage technique	TP lumière	<p>Préparation et organisation des prises de vues en amont d'un tournage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse des contraintes du scénario • Repérage des décors • Liste matériel • Essais caméra et tests matériel • Plan d'éclairage • Regie multicaméras <p>Prises de vues sur le tournage de quatre productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux reportages (News) • Un documentaire • Un Magazine • Un plateau Multicaméra <p>Organisation et mise en œuvre du montage d'une production audiovisuelle de type News :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du cahier des charges • Préparation du workflow • Dérushage et premiers bout-à-bout • Montage des productions • Habillage • Etalonnage • Suivi du montage son et du mixage • Export et stockage du fichier Master <p>JURY D'ÉVALUATION</p>
Reportage / Documentaire	Mouvement de caméra	
Technique vidéo / Format numérique	Paramétrages caméras HD (PXW-FS7, PMW-F5...)	
Techniques informatiques	Utilisation du stabilisateur (Ronin)	
Technique de recherche de stage	Étalonnage sur Da Vinci Resolve	
Insertion, réseau et rapport de veille	Initiation à la prise de son	
Technique image, lumière et couleur	Initiation à l'utilisation d'un Drone	
Assistanat de réalisation	TP montage (AVID)	
Production audiovisuelle	Initiation au montage Son (ProTools)	
Technique et esthétique du son	TP habillage et VFX (After Effect)	
Organisation d'un plateau Multicaméra	TP DSLR	
Esthétique de montage et colorimétrie	TP News	
Eco-production		
VHSS/Inclusion		
Législation drone		