

OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35453



DURÉE DE LA FORMATION : 1127H
707 heures de formation en centre
sur 5 mois
420 heures de stage pratique en
entreprise sur 3 mois



RENNES



30 octobre 2023
au 18 juin 2024



EFFECTIF

COURS THÉORIQUES

Entre 12 et 24 stagiaires maximum

TRAVAUX PRATIQUES

Entre 4 et 6 stagiaires maximum



TARIF

9 300 EUROS



RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Informations au 02.99.36.64.64
Contact : rennes@esra.edu



FINANCEMENT

- Financement personnel
- financement possible par la Région Bretagne, sous réserve d'attribution du marché QUALIF Emploi programme

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'Opérateur de prise de vue est en charge de la qualité de l'image au cours de la mise en œuvre d'une production audiovisuelle ou cinéma depuis la préparation du tournage jusqu'à la phase de postproduction. Collaborateur privilégié du réalisateur, son rôle est de **comprendre ses intentions** et de **mettre en œuvre un dispositif technique et artistique** permettant d'obtenir l'ambiance désirée, en **tenant compte des contraintes techniques et financières**. L'Opérateur de prise de vue conseille le réalisateur sur les choix à opérer concernant l'image, qu'il s'agisse du cadre, du traitement de la lumière ou du rendu final.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Dans le cadre de plusieurs mises en situations professionnelles, les compétences correspondant aux activités suivantes seront acquises :

- Analyser et concevoir la mise en images d'un projet audiovisuel,
- Préparer et organiser la prise de vue en amont du tournage,
- Réaliser les opérations de prise de vue et de traitement de l'image durant le tournage et en postproduction,
- Gérer son réseau et développer son activité professionnelle.

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation certifiante, Titre RNCP niveau 5 d'Opérateur de prise de vue
- Mises en situations professionnelles : exercices de tournages et 4 productions et postproductions : deux reportages, un documentaire, un Web Magazine et un plateau multicaméra
- Stage pratique en entreprise de 3 mois.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Toute personne avec ou sans Baccalauréat, témoignant d'un intérêt marqué pour les professions du secteur cinématographique et audiovisuel, publicitaire ou évènementiel et possédant un solide projet professionnel.

ADMISSION

- Sélection sur dossier et lettre de motivation portant sur le projet professionnel
- Instruction du dossier (sans frais de candidature ni frais de gestion)
- Convocation pour tests de culture générale et technique (QCM) et entretien individuel basé sur le projet professionnel

OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35453



MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Cours théoriques, travaux pratiques, préparation de productions et tournages en équipe
- Formation dispensée en présentiel
- Mise en situation professionnelle
- Stage pratique en entreprise de 3 mois obligatoire
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôles continus, travaux pratiques et examen final
- Mise en situation professionnelle dans le cadre de tournages
- Jurys des productions composés d'enseignants et de professionnels
- Dossier portant sur la veille technique et artistique et sur le développement du réseau professionnel
- Rapport de stage.

VALIDATION DE LA FORMATION

Titre certifié d'Opérateur de prise de vue - Niveau 5.

Passerelles : Non

Poursuite d'étude sur un niveau de qualification supérieur ou transverse dans le secteur.

MÉTIERS CONNEXES / DÉBOUCHÉS

- Cadreur
- 1^{er} ou 2^{ème} assistant opérateur
- Chef-opérateur
- Électricien de plateau
- Machiniste

OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35453

NEWS, DOCUMENTAIRE, EMISSION MULTICAMÉRA, WEB MAGAZINE



THÉORIE	TRAVAUX PRATIQUES	PRODUCTIONS
Assistanat de production	Pratique de la lumière (documentaire, Magazine, Multicam...)	Préparation et organisation des prises de vues en amont d'un tournage :
Assistanat de réalisation	Cadre et mouvement de caméra	Analyse des contraintes du scénario
Reportage / Documentaire	Paramétrages caméras HD (PXW-FS7, PMW-F5...)	Repérage des décors
Film institutionnel	Eclairage en studio	Liste matériel
Production audiovisuelle	Utilisation du stabilisateur Ronin	Plan d'éclairage...
Scénario / Découpage technique	Initiation à l'étalonnage / Colorimétrie	Essais caméra et tests matériel
Méthodologie du scénario	Méthodologie de tournage (mises en situation)	Prise de vues sur le tournage de deux reportages, d'un documentaire, d'un Web Magazine et d'un plateau Multicam
Technique vidéo / Format numérique	Initiation au montage sur AVID Media Composer	Supervision de l'étalonnage
Techniques informatiques	Initiation au montage son	
Organisation et spécificités techniques d'un plateau Multicaméra	Initiation à la prise de son	
Technique son	Initiation à l'utilisation d'un Drone	
Veille technique et artistique		
Technique de recherche de stage		