

MONTEUR

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35087



DURÉE DE LA FORMATION : 1127H
707 heures de formation en centre
sur 5 mois
420 heures de stage pratique en
entreprise sur 3 mois



RENNES



du 30 octobre 2023
au 18 juin 2024



EFFECTIF

COURS THÉORIQUES

Entre 12 et 24 stagiaires maximum

TRAVAUX PRATIQUES

Entre 4 et 6 stagiaires maximum



TARIF

9 300 EUROS



RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Informations au 02.99.36.64.64
Contact : rennes@esra.edu



FINANCEMENT

- Financement personnel
- financement possible par la Région Bretagne, sous réserve d'attribution du marché QUALIF Emploi programme

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le Monteur est responsable de la cohérence globale du film au niveau de la structure narrative et du rythme comme l'a conçu le réalisateur. Au moment du montage du film, **il assure l'assemblage des plans et des séquences**. En phase de postproduction il participe également à **l'étalonnage, à l'habillage et aux effets visuels du film**.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Dans le cadre de plusieurs mises en situations professionnelles lors d'un montage d'une news, d'un documentaire, d'une émission multicaméra et d'un web magazine, les compétences correspondant aux activités suivantes seront acquises :

- Créer et gérer un projet de montage audiovisuel
- Réaliser un montage vidéo
- Préparer et gérer le montage sonore
- Finaliser le projet de montage : habillage graphique, effets visuels, conception du générique de début et de fin et étalonnage.
- Gérer son réseau et développer son activité professionnelle

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- **Formation certifiante, Titre RNCP niveau 5 de Monteur**
- **Mises en situations professionnelles dans le cadre de 4 productions**
- **Stage pratique en entreprise de 3 mois.**

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

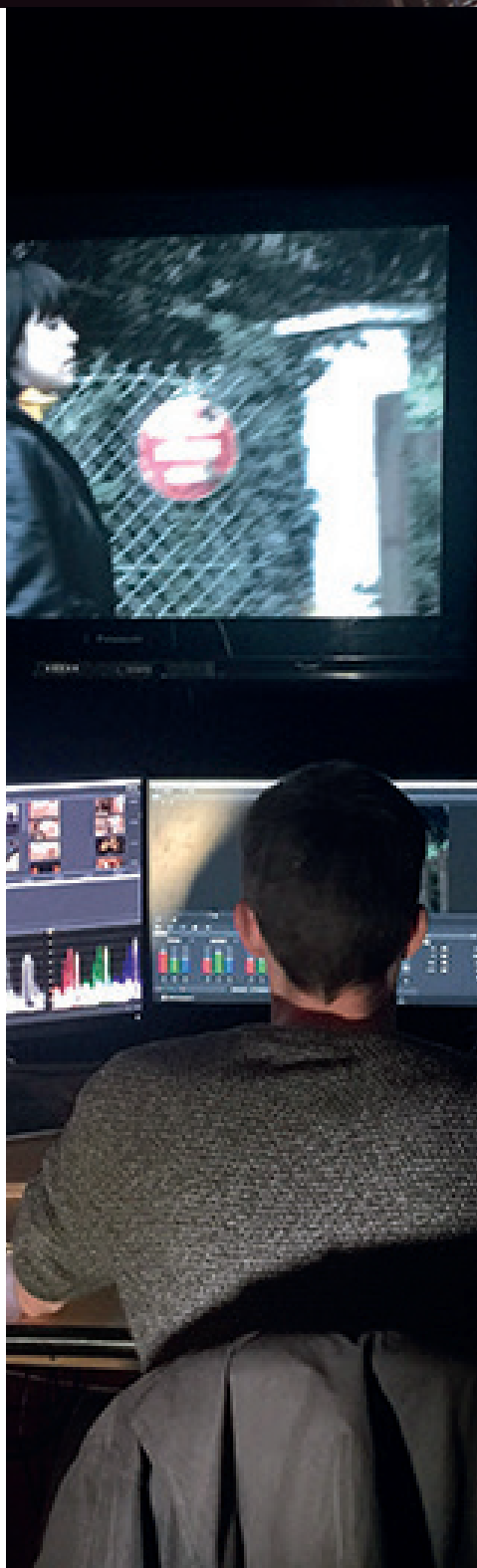
Toute personne avec ou sans Baccalauréat, témoignant d'une expérience et d'un intérêt marqué pour les professions du secteur cinématographique et audiovisuel, publicitaire ou événementiel et possédant un solide projet professionnel.

ADMISSION

- Sélection sur dossier et lettre de motivation portant sur le projet professionnel
- Instruction du dossier (sans frais de candidature ni frais de gestion)
- Convocation pour tests de culture générale et technique (QCM) et entretien individuel basé sur le projet professionnel

MONTEUR

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35087



MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Cours théoriques, travaux pratiques, préparation de productions et postproduction.
- Formation dispensée en présentiel.
- Mise en situation professionnelle.
- Stage pratique en entreprise de 3 mois obligatoire.
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôles continus, travaux pratiques et examen final.
- Mise en situation professionnelle dans le cadre de post productions.
- Jurys des productions composés d'enseignants et de professionnels.
- Dossier portant sur la veille technique et artistique et sur le développement du réseau professionnel.
- Rapport de stage.

VALIDATION DE LA FORMATION

Titre certifié de Monteur audiovisuel et cinéma - Niveau 5.

Passerelles : Non

Poursuite d'étude sur un niveau de qualification supérieur ou transverse dans le secteur.

MÉTIERS CONNEXES / DÉBOUCHÉS

- Assistant monteur
- Monteur sous-titres
- Monteur image
- Monteur truquiste
- Monteur étalonneur
- Monteur motion designer

MONTEUR

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35087

NEWS, DOCUMENTAIRE, EMISSION MULTICAMÉRA, WEB MAGAZINE



| THÉORIE | TRAVAUX PRATIQUES | PRODUCTIONS |
|--|--|--|
| Assistanat de production | Montage sur Avid Media Composer | Analyse du cahier des charges |
| Assistanat de réalisation | Étalonnage sur Da Vinci Resolve / Colorimétrie | Dérushage et premiers bout-à-bout |
| Reportage / Documentaire | Habillage et effets visuels sur After Effects | Élaboration d'une structure narrative, d'un rythme et de l'esthétique d'un montage |
| Film institutionnel | Initiation au montage son | Création d'une bande son multipiste pour le pré-mixage |
| Production audiovisuelle | Initiation au mixage son | Finalisation du montage |
| Scénario / Découpage technique | Conformation et export | Pratique de l'étalonnage |
| Technique vidéo / Format numérique | Méthodologie de tournage (mises en situation) Régie Multicaméra | Pratique de la conformation |
| Techniques informatiques | Initiation à la prise de vues HD | Export du montage à destination des logiciels de mixage et d'étalonnage |
| Technique et format numérique | Gestion du workflow | Export de copies de travail et du fichier Master |
| Organisation et spécificités techniques d'un plateau Multicaméra | | Stockage sur un serveur interne ou externe (cloud) |
| Technique son | | |
| Veille technique et artistique | | |
| Technique de recherche de stage | | |