

ASSISTANT RÉALISATEUR

CINÉMA & AUDIOVISUEL



DURÉE DE LA FORMATION SESSION MARS 2024 : 786 H

506 H de formation en centre
sur 4 mois

280 H de stage en entreprise
sur 2 mois



PARIS

du 11/03/2024 au 04/09/2024



EFFECTIF

Entre 12 à 15 stagiaires



TARIF

7 500 EUROS



RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Référente handicap
Nathalie CIKALOVSKI
Tél : 01 44 25 25 11
nathalie.cikalovski@esra.edu

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- 1 – Analyser un scénario pour déterminer les besoins artistiques et techniques d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle
- 2 – Communiquer les informations pour déterminer les responsabilités de chaque chefs de postes d'un projet audiovisuel ou cinématographique (chef opérateur, chef décorateur, ingénieur du son ...)
- 3 – Assister le réalisateur lors des différents imprévus de tournage d'un film ou d'une production audiovisuelle
- 4 – Etablir un planning pour toutes les équipes de tournage en tenant compte des différentes conventions collectives
- 5 – Superviser lors d'un tournage l'organisation de chaque équipe pour réaliser les prises de vues d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle dans les délais impartis par la production
- 6 – Garantir la dramaturgie du projet en dirigeant les acteurs et en effectuant le découpage technique afin de répondre aux enjeux artistiques du projet cinématographique ou audiovisuel
- 7 – Collaborer avec les équipes de postproduction pour garantir la finalisation technique et artistique du projet cinématographie ou audiovisuelle
- 8 – Elaborer une méthodologie de veille technique et artistique et développer son réseau professionnel

COMPETENCES DEVELOPPEES

Dans le cadre de plusieurs mises en situations professionnelles, les compétences correspondant aux activités suivantes seront acquises :

Assistant réalisateur :

- Analyser et concevoir un projet audiovisuel
- Effectuer le « dépouillement » d'un scénario
- Elaborer le plan de travail du tournage en cohérence avec le budget défini par la société de production
- Analyser, préparer, organiser et anticiper des besoins logistiques d'un projet de film ou audiovisuel
- Assister le réalisateur pendant le tournage, assurer la gestion du plateau et les imprévus
- Diriger l'équipe technique durant le tournage
- Diriger l'équipe de postproduction
- Gérer son réseau et développer son activité professionnelle

ASSISTANT RÉALISATEUR

CINÉMA & AUDIOVISUEL



LES POINTS FORTS

- Mises en situations professionnelles lors d'exercices.
- Tournage d'un court métrage en équipe avec suivi de la postproduction.
- Pratique des métiers de la mise en scène : réalisateur, assistant réalisateur et scripte.
- Stage pratique en entreprise de 2 mois. Ce stage peut avoir une durée maximale de 6 mois.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Toute personne avec ou sans Baccalauréat, témoignant d'un intérêt marqué pour les professions du secteur cinématographiques et audiovisuel, publicitaire ou événementiel et possédant un solide projet professionnel.

ÉTAPES D'ADMISSION

1 - Rendez-vous de positionnement obligatoire, à prendre par le candidat, auprès de Nathalie CIKALOVSKI, pour une mise en adéquation du projet professionnel avec les objectifs de la formation.

Email : nathalie.cikalovski@esra.edu – **Tél :** 01 44 25 25 11

2 - Envoi du dossier de candidature par mail à l'ESRA,

3 - Instruction du dossier de candidature par l'ESRA (sans frais de candidature ni frais de gestion),

4 - Convocation du candidat (sous 15 jours) pour un entretien individuel portant sur la motivation, le projet professionnel et test de positionnement,

5 - Annonce par l'ESRA du résultat d'admission par mail sous un délai de 15 jours.

MODALITES PEDAGOGIQUES

- Cours théoriques, travaux pratiques, préparation de productions et tournages en équipe
- Formation dispensée en présentiel
- Mise en situation professionnelle
- Stage pratique en entreprise de 2 mois obligatoires
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôles continus, travaux pratiques et examen final
- Mises en situations professionnelles dans le cadre de tournages
- Jurys des productions composés d'enseignants et de professionnels
- Rapport de stage.

VALIDATION DE LA FORMATION

Un certificat de réussite ESRA sera délivré après validation de l'ensemble des compétences visées par la formation.

Passerelles : Non

Poursuite d'étude sur un niveau de qualification supérieur ou transverse dans le secteur tel que : Ecole de la Cité - Formation de réalisateur.

METIERS CONNEXES / DEBOUCHES

- 1^{er} assistant réalisateur
- 2^{ème} assistant réalisateur
- 3^{ème} assistant réalisateur

ASSISTANT RÉALISATEUR

PROGRAMME DE LA FORMATION*

Le programme est organisé sous forme d'ateliers thématiques comprenant des cours et des travaux pratiques ainsi que le tournage d'un court métrage en équipe.



THÉORIE	TRAVAUX PRATIQUES	PRODUCTIONS / TOURNAGES
Analyse filmique	Movie Magic Scheduling (dépouillement de scénario et création de plan de travail)	Adaptation / écriture d'une fiction
Mise en scène comparée	Approche des techniques du cinéma : image, montage, son	Préparation et tournage de la fiction
Esthétique du montage	Méthodologie de tournage (mises en situation)	Suivi d'une postproduction (montage, montage son, étalonnage, mixage)
Atelier d'écriture	Mise en pratique de la réalisation	Jury de production
Design sonore	Direction d'acteurs	
Découpage technique	Découpage technique	
Assistanat réalisation	Méthodologie de tournage et de plateau	
Travail de la Scripte		
Atelier nouveaux médias		
Insertion, réseau professionnel et rapport de veille		