



OPÉRATEUR

# PRISE DE VUE

TITRE INSCRIT AU RÉPERTOIRE RNCP N°38926



FRANCE  
**compétences**

**CERTIFICATION**

enregistrée au RNCP

CENTRE CERTIFICATEUR



## SESSION MAI 2025

### DURÉE DE LA FORMATION : 867 HEURES

- 587 heures de formation en centre sur 4 mois
- 280 heures de stage pratique en entreprise sur 2 mois

### PARIS

du 12/05/25 au 05/12/25

### EFFECTIF

Entre 12 à 15 stagiaires

### TARIF

9 395 EUROS

## RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Valérie DELAGE

Tél : 01 44 25 25 31

Tél : 07 83 30 51 12

valerie.delage@esra.du

## FINANCEMENT

- Aide à la démarche des dossiers de financement.
- Compte personnel de formation (CPF), Pôle Emploi, Transition Pro, Régions, FAFTT, AFDAS...



## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Maîtriser les équipements de prise de vue et l'utilisation de logiciels simples de postproduction ;
- Maîtriser les techniques de cadrage, d'éclairage, de prise de son et de montage vidéo ;
- Analyser un projet et définir les besoins techniques, artistiques, matériels et humains (moodboard, découpage technique, liste matériel, plans au sol, ...)
- Réaliser des prises de vue ;
- Réaliser un montage vidéo ;
- Collaborer avec le réalisateur, les chefs de poste et les membres de l'équipe.



## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Préparer le projet audiovisuel ou cinématographique (RNCP38926BC01) ;
- Concrétiser le projet audiovisuel ou cinématographique (RNCP38926BC02) ;
- Postproduire un projet cinématographique ou audiovisuel (RNCP38926BC03).

## LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation certifiante, Titre RNCP niveau 5 d'Opérateur de prise de vue
- Double approche : « prise de vue » et « montage ».
- Mises en situation professionnelle pratiques, écrites et orales dans le contexte d'un projet audiovisuel ou cinématographique.
- Expérience professionnelle en entreprise de 2 mois (8 semaines) minimum obligatoires, pouvant aller jusqu'à 6 mois.

## PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Pour les candidats en formation initiale : toute personne titulaire d'un baccalauréat ou équivalent (niveau 4).

Pour les candidats en formation continue : toute personne titulaire d'un baccalauréat ou équivalent (niveau 4) ou pour les candidats sans diplôme, une expérience d'1 an dans le secteur de l'audiovisuel et/ou du cinéma doit être prouvée (Attestation Employeur Mensuelle ou équivalent).

## ÉTAPES D'ADMISSION

1 - **Rendez-vous de positionnement obligatoire**, à prendre par le candidat, auprès de Valérie DELAGE, pour une mise en adéquation du projet professionnel avec les objectifs de la formation.

**Email : valerie.delage@esra.edu – Tél : 01 44 25 25 31**

2 - **Envoi du dossier de candidature par mail à l'ESRA,**

3 - **Instruction du dossier de candidature** par l'ESRA,

4 - **Convocation du candidat** (sous 15 jours) pour un entretien individuel portant sur la motivation, le projet professionnel et test de positionnement,

5 - **Annonce par l'ESRA du résultat** d'admission par mail sous un délai de 15 jours.



## MODALITÉS ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Ateliers thématiques (théorie et pratique)
- Mises en situation professionnelle pratiques, orales et écrites
- Expérience professionnelle en entreprise
- Formation dispensée en présentiel
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours...

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôle continu évalué par les intervenants au cours de la formation ;
- Epreuves certificatives pratiques, écrites et orales évaluées par des jurys d'évaluation constitués de professionnels du secteur audiovisuel :
  - Rédaction d'un dossier de production individuel / Réalisation d'un tournage en groupe / Réalisation d'un montage vidéo ;
  - Projection collective des productions réalisées devant un jury ;
  - Présentation orale individuelle du dossier de production et du projet réalisé devant un jury ;
  - Rédaction d'un dossier de projet professionnel/veille présenté à l'oral devant un jury ;
- Réalisation de 8 semaines minimum d'expérience professionnelle en entreprise et rédaction d'un rapport de stage ;
- Jury de certification.

## VALIDATION DE LA FORMATION

Titre certifié d'Opérateur de prise de vue - Niveau 5.

Pour obtenir le titre RNCP, il faut obligatoirement valider les 3 blocs de compétences, effectuer une expérience professionnelle en entreprise de 8 semaines minimum dans le secteur de l'audiovisuel et rédiger un dossier de projet professionnel.

*Validation partielle du titre : la validation par bloc peut être acquise de façon indépendante et donne lieu à un parchemin de validation de bloc.*

**Passerelle et/ou équivalence :** (voir fiche RNCP38926 sur le site de France Compétences). Pas de passerelles.

**GRUPE ESRA (PARIS) :** Diplôme d'Etudes Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (DESRA) (niveau 6)

**Université Lumière Lyon 2/LA CINE FABRIQUE :** Licence Professionnelle parcours Techniques et pratiques artistiques de l'image (niveau 6)

**LA CINE FABRIQUE :** Titre RNCP Directeur de la photographie (niveau 6)

## MÉTIERS CONNEXES / DEBOUCHÉS

Cadreur-monteur  
Vidéaste  
Assistant caméra  
Cadreur  
Opérateur de prise de vue

Technicien lumière  
Electricien  
Machiniste  
Chef opérateur / Directeur de la photographie





Le programme est organisé sous forme d'ateliers thématiques comprenant des cours et des travaux pratiques des mises en situation professionnelle basées sur un contexte de production audiovisuelle ou cinématographique ainsi qu'une initiation au développement de son réseau et de sa veille professionnelle.

ATELIERS	MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE	RÉSEAU PROFESSIONNEL ET VEILLE TECHNIQUE
Les métiers du cinéma	<b>Contexte d'une production audiovisuelle ou cinématographique :</b>	Coaching professionnel
Analyse filmique	Préparation	Rédaction d'un dossier de projet professionnel/veille
Scripte	Prises de vue	Rédaction d'un rapport de stage
Méthodologie du tournage	Postproduction (montage, étalonnage, VFX, habillage, ...)	Soutenance orale
Techniques image et lumière (optique, caméra, lumière)	Rédaction d'un dossier de production	
Cadre et mouvement de caméra	Présentation orale	
Mise en scène comparée		
Découpage technique		
Electricité		
Inclusion		
Ecoproduction		
Workflow		
Montage		
Montage son		
Nouveaux médias		
Pack shot and beauties (plans d'illustration)		
Etalonnage		
VFX		
JRI		